Très amical souvenir à
Madame Morel
L'auteur
Jaubert

12 8e 1909



A mon Ami

LE BARON TAYLOR

LE TORÉADOR

Opéra Comique en Deux Actes

Paroles de SAUVAGE

Musique de

Ad. ADAM



Partition Chant & Piano

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

P. BORIE

Belgique
J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie,
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉATRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.. est ainsi conçu:

ARTICLE VIII

"Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration "approuvée par les auteurs.

"Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano "sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur,
25, rue d'Hauteville, Paris

DROIT DE REPRÉSENTATION

LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 3.- Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

ART. 428.- Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50f au moins et de 500f au plus et de la confiscation des recettes.

LE TORÉADOR.

PERSONNAGES.
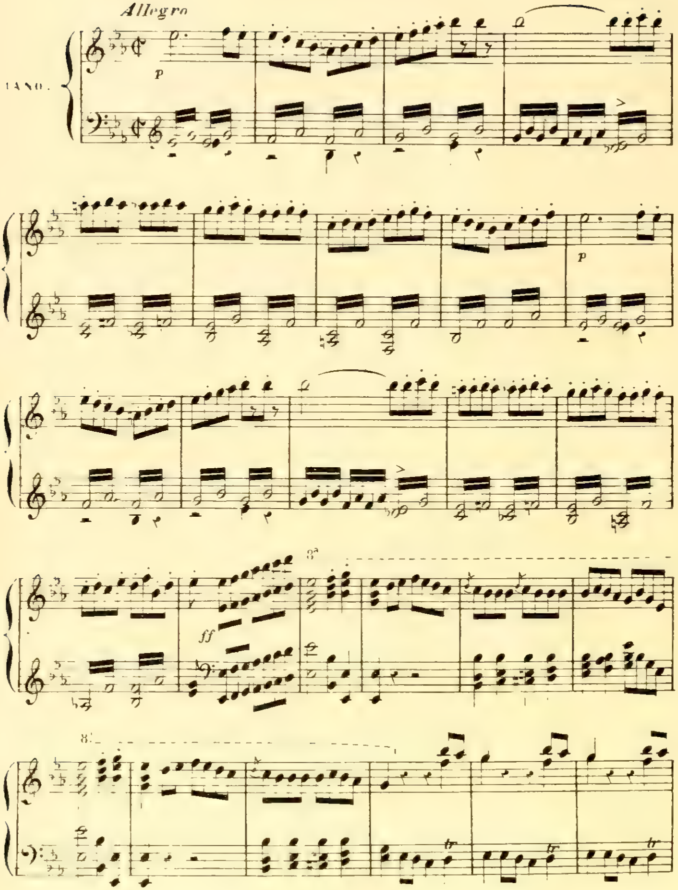
Soprano.	*Tenor.*	*Basse ou Baryton*
CORALINE.	TRACOLIN.	Don BELFLOR.
Mme UGALDE-BEAUCÉ.	Mr E. MOCKER.	Mr BATAILLE.
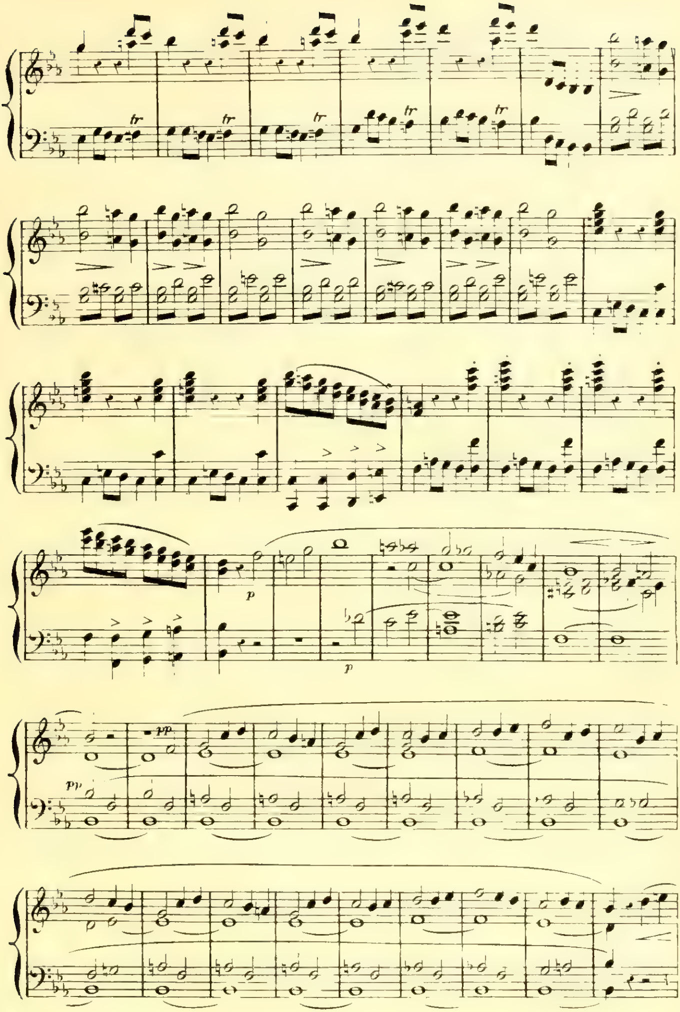
TABLE DES MORCEAUX
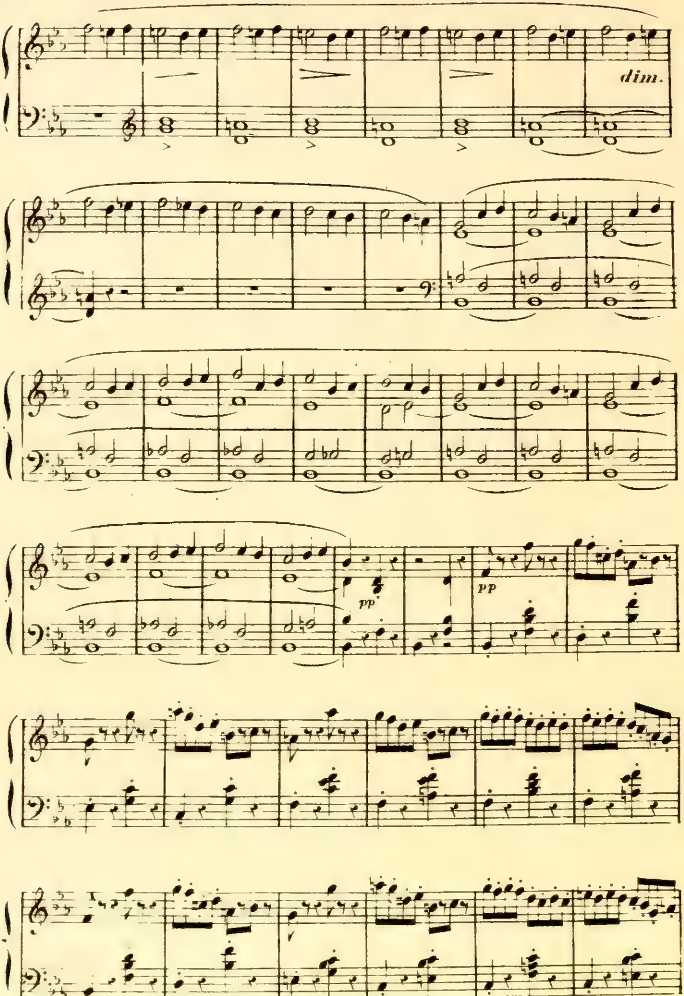
LE TOREADOR.
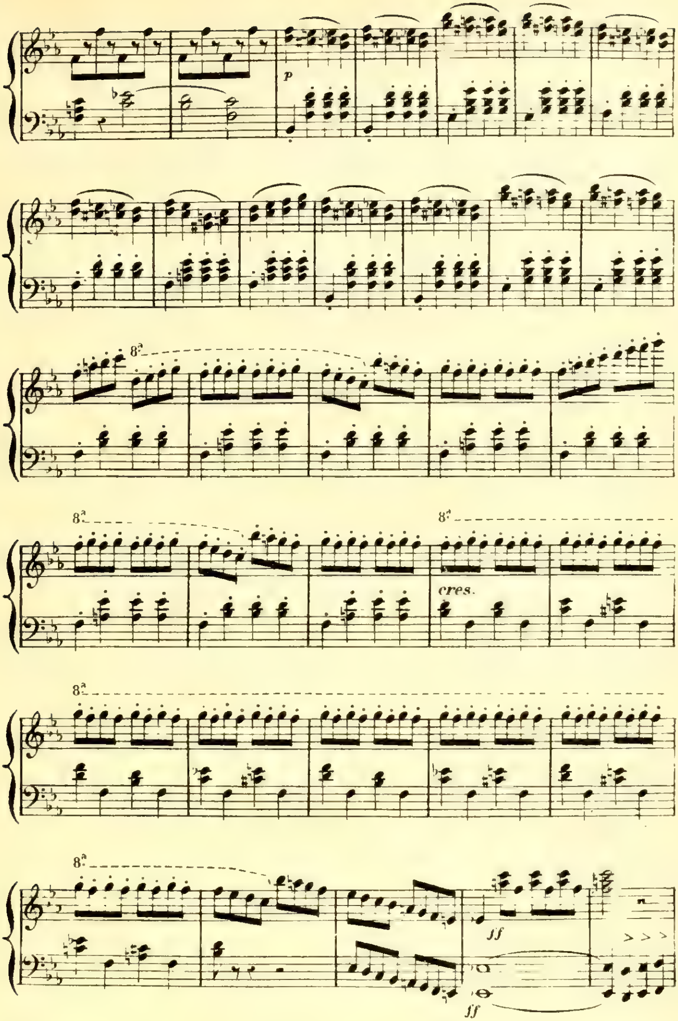
Musique d'ADOLPHE ADAM.
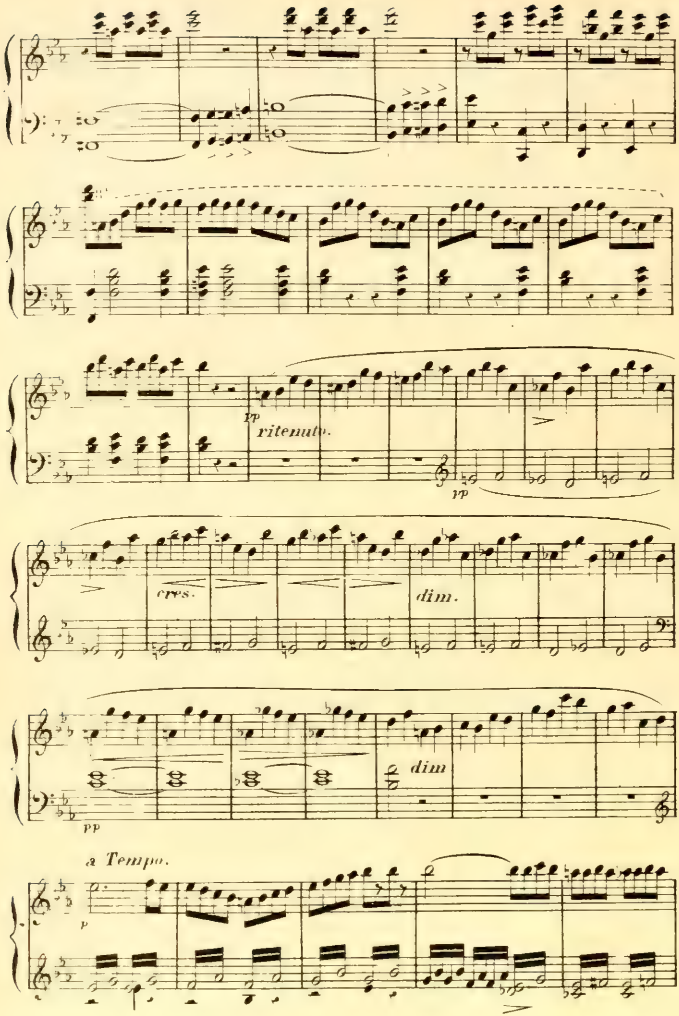
OUVERTURE.
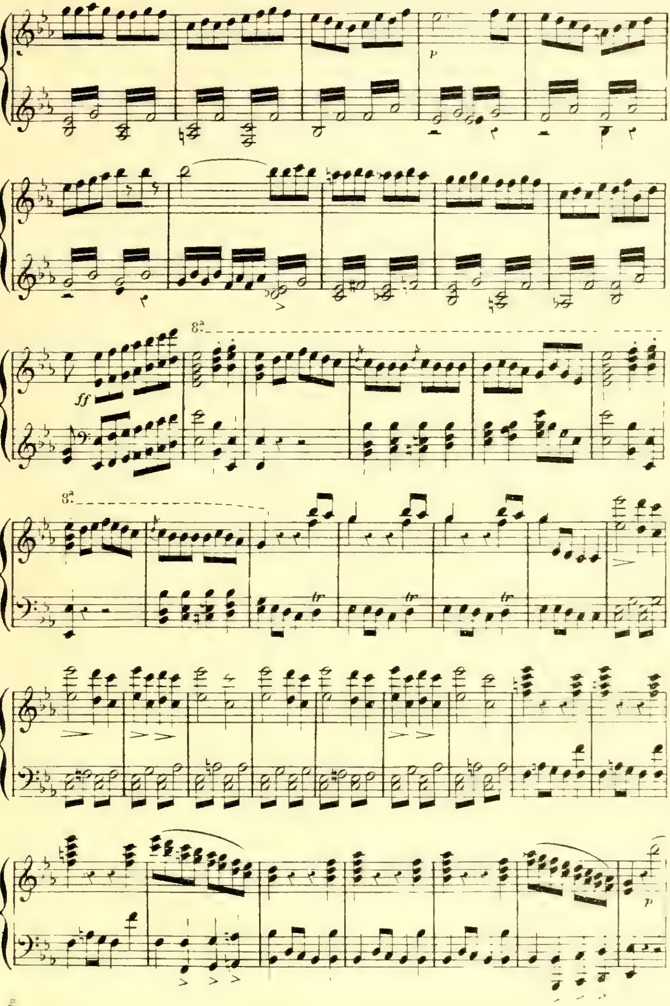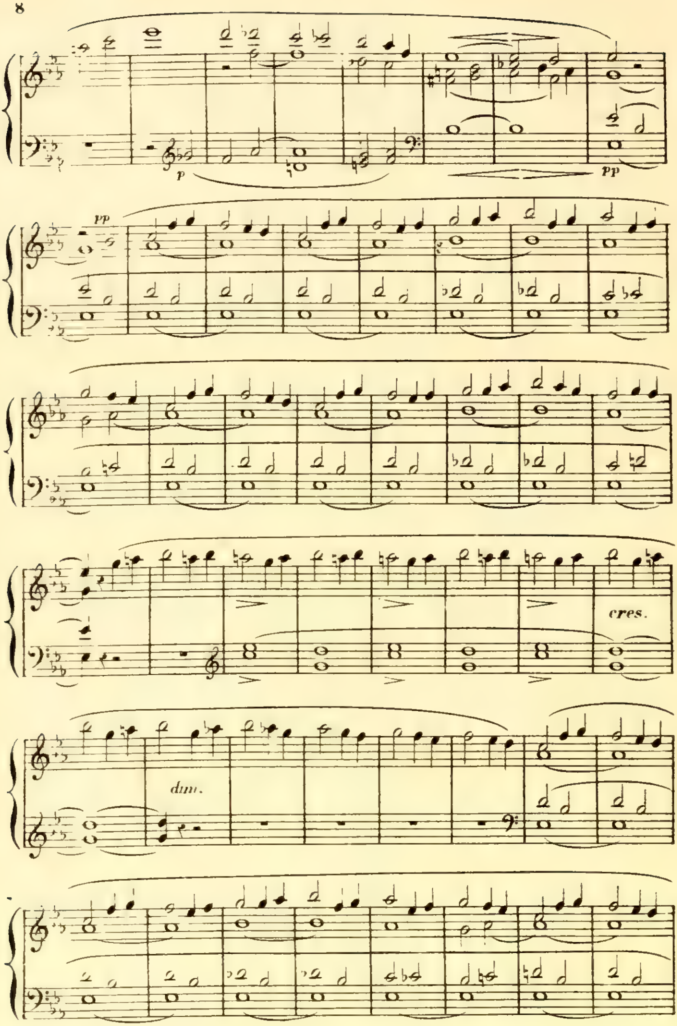



tr
p
pp

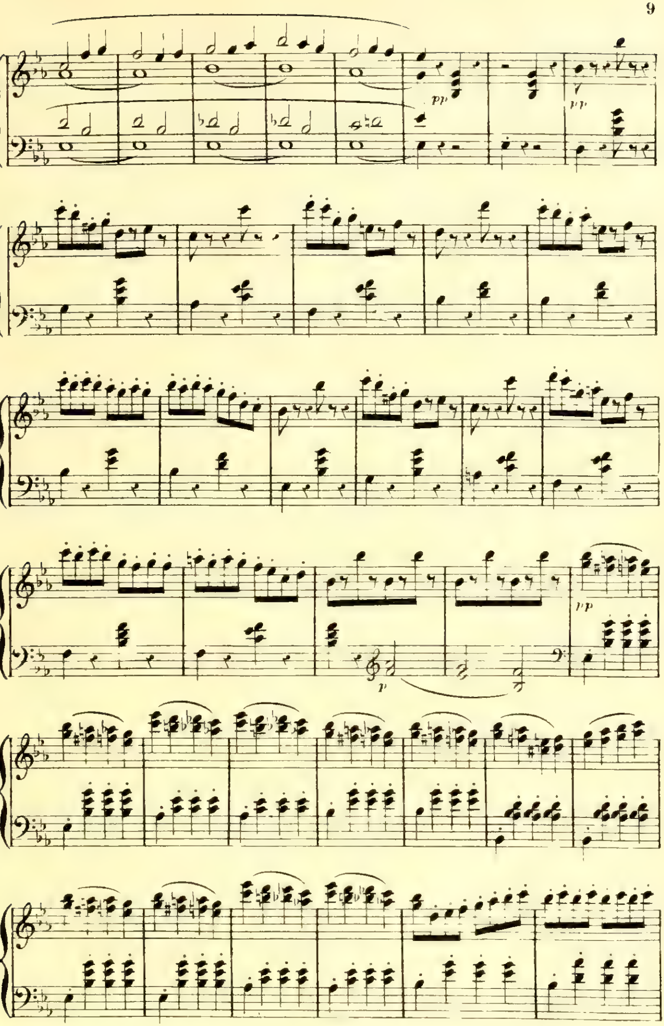

dim.
pp
pp
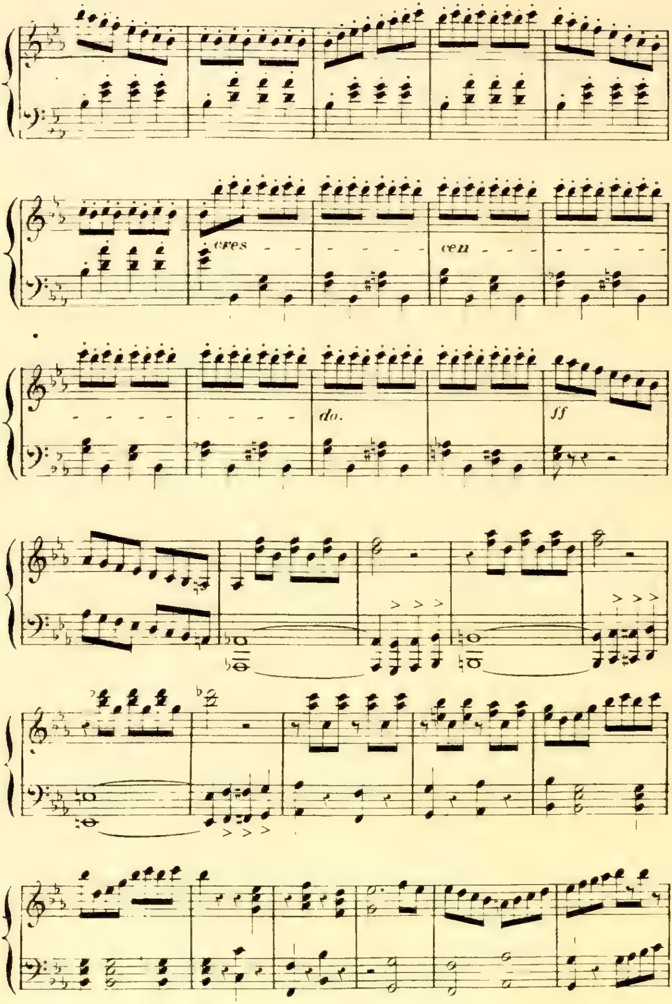

p
8a
8a
8a
cres.
8a
8a
ff
ff
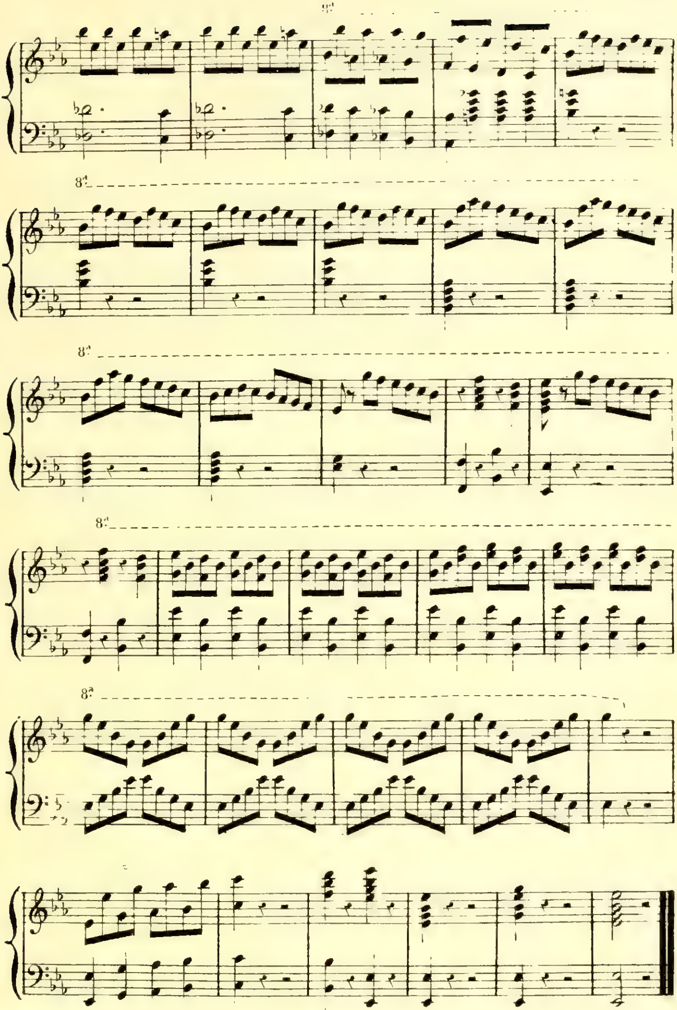

pp
ritenuto.
pp
cres.
dim.
pp
dim
a Tempo.
p


p
ff
8ª
tr
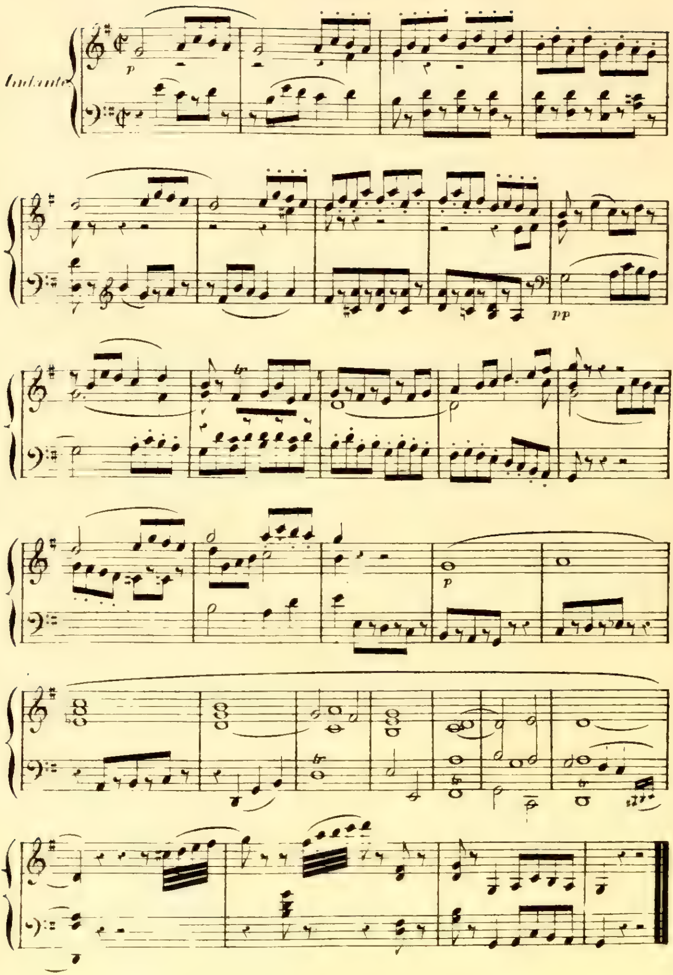

p
pp
pp
cres.
dim.


pp
pp
pp
p


cres
cen
do.
ff
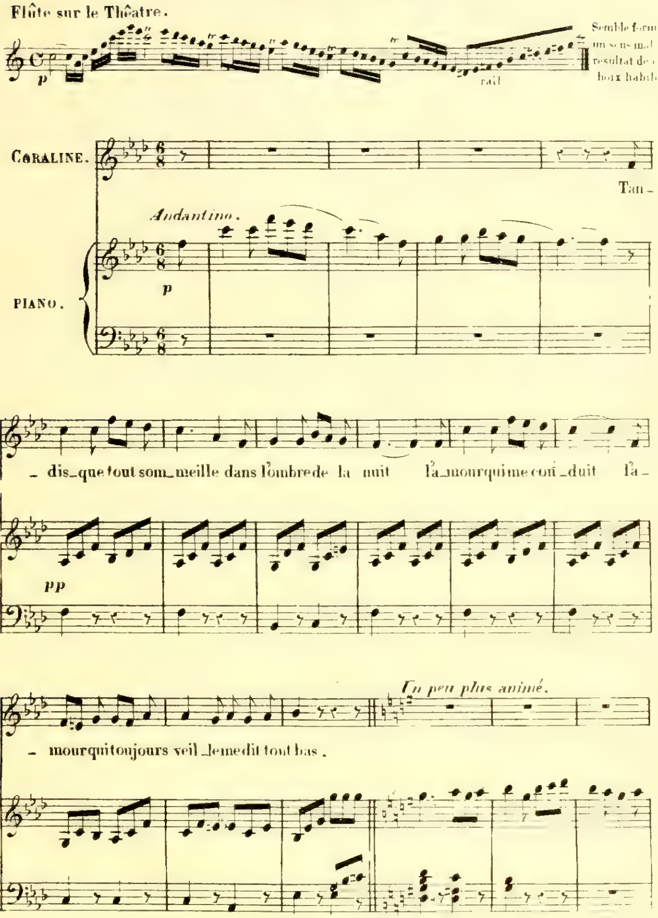

8ª
8ª
8ª
8ª
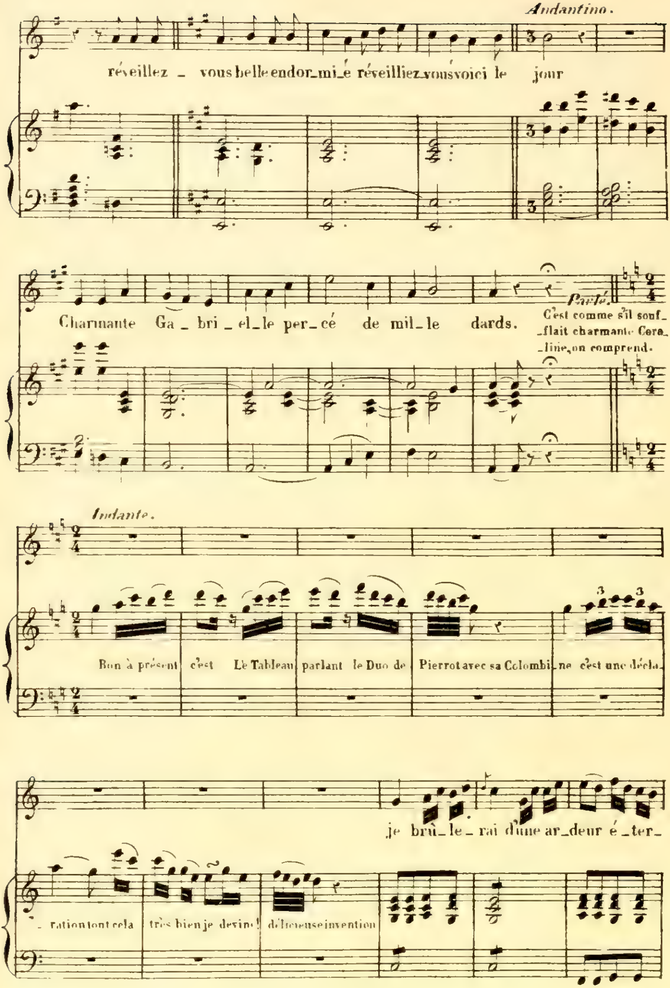
INTRODUCTION.
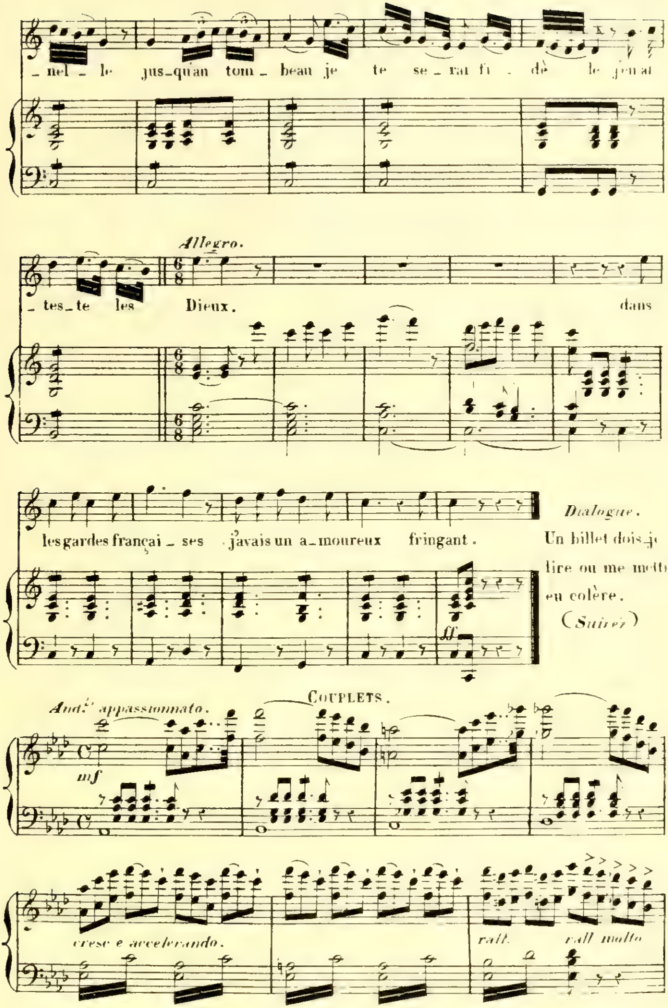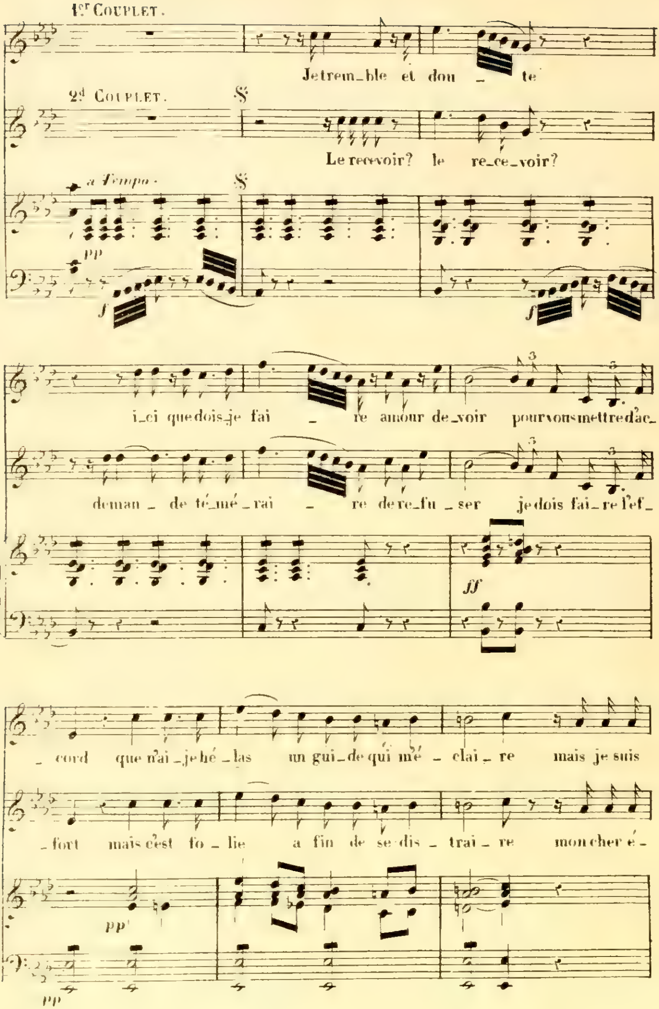


N° 1.
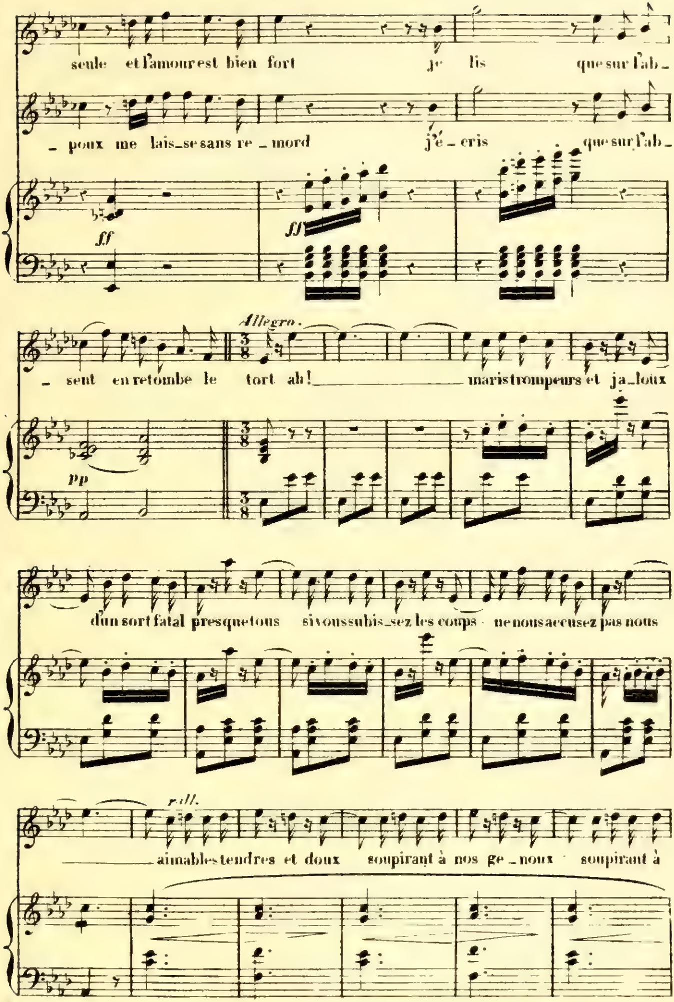
SCÈNE ET COUPLETS.
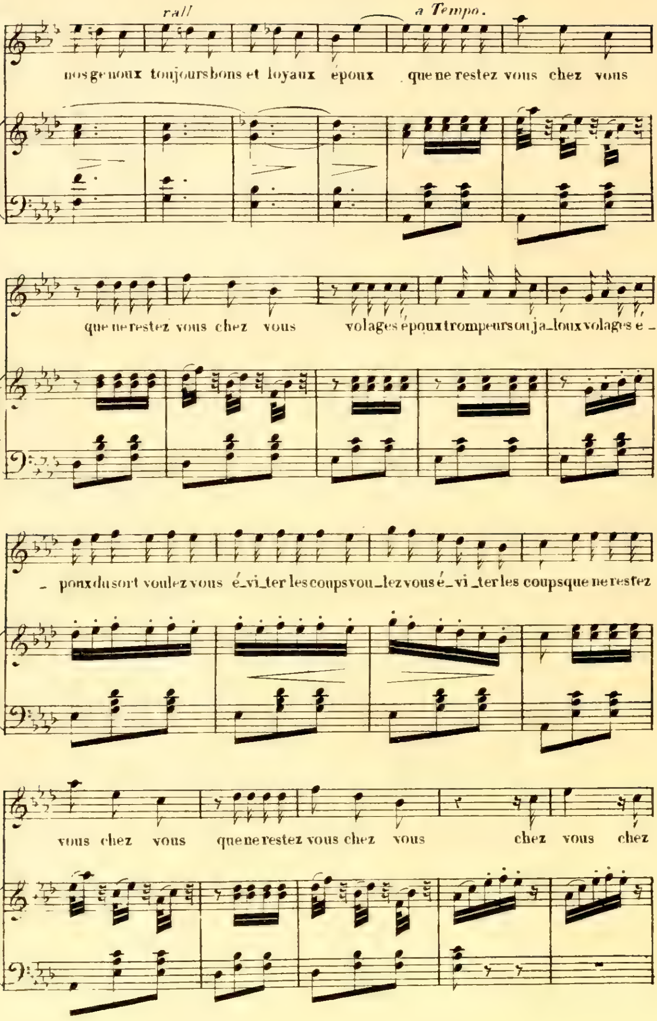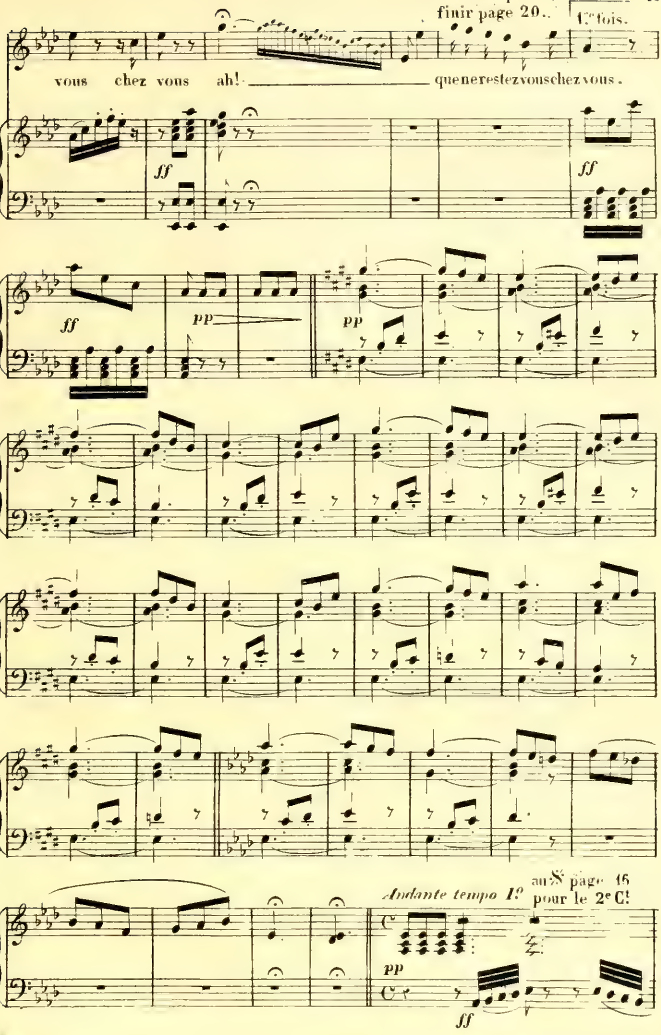



Andantino.
réveillez _ vous belle endor_mi_e réveilliez vous voici le jour
Charmante Ga_bri_el_le per_cé de mil_le dards.
Parlé.
C'est comme s'il souf_
flait charmante Cora
_line, on comprend.
Andante.
Bon à présent c'est Le Tableau parlant le Duo de Pierrot avec sa Colombi_ne c'est une décla_
_ration tout cela très bien je devine! délicieuse invention
je brû_le_rai d'une ar_deur é_ter_
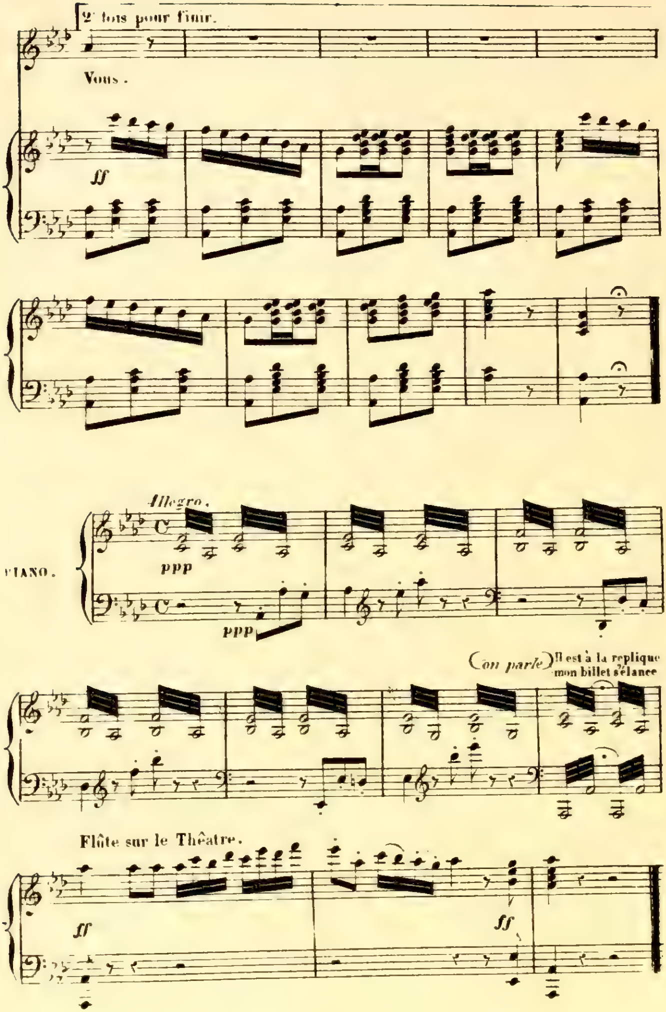

_nel _ le jus_qu'au tom _ beau je te se _ rai fi _ dè _ le j'en at
_ tes_te les Dieux.
Allegro.
dans
les gardes françai _ ses j'avais un a_moureux fringant.
ff
Dialogue.
Un billet dois_je lire ou me mettre en colère.
(Suivez)
COUPLETS.
Andte appassionnato.
mf
cresc e accelerando.
rall.
rall molto


1er Couplet.
Je trem_ble et dou _ te
2d Couplet.
Le recevoir? le re_ce_voir?
a Tempo.
pp
f
i_ci que dois_je fai _ re amour de_voir pour vous mettre d'ac_
deman _ de té_mé_rai _ re de re_fu _ ser je dois fai_re l'ef_
ff
_ cord que n'ai_je hé _ las un gui_de qui m'é _ clai _ re mais je suis
_ fort mais c'est fo _ lie a fin de se dis _ trai _ re mon cher é _
pp
pp


seule et l'amour est bien fort je lis que sur l'ab_
_poux me lais_se sans re_mord j'é_cris que sur l'ab_
ff
ff
_sent en retombe le tort ah! maris trompeurs et ja_loux
Allegro.
pp
d'un sort fatal presque tous si vous subis_sez les coups ne nous accusez pas nous
aimables tendres et doux soupirant à nos ge_noux soupirant à
rall.

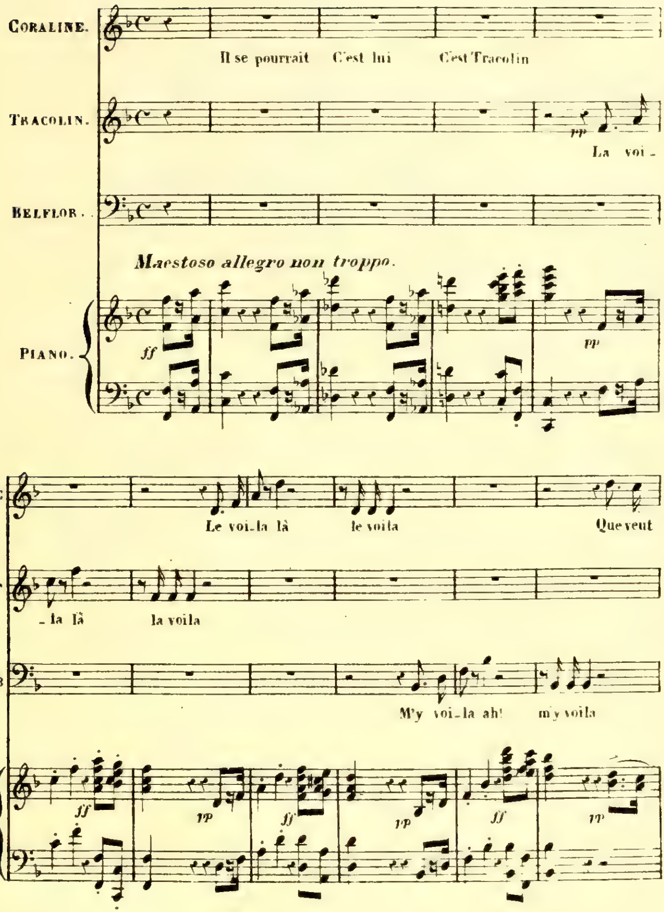

rall
a Tempo.
nos genoux toujours bons et loyaux époux que ne restez vous chez vous
que ne restez vous chez vous volages époux trompeurs ou ja_loux volages é_
_poux du sort voulez vous é_vi_ter les coups vou_lez vous é_vi_ter les coups que ne restez
vous chez vous que ne restez vous chez vous chez vous chez


la 2e fois pour
finir page 20..
1re fois.
vous chez vous ah! _____ queneresterzvouschezvous.
ff
ff
ff
pp
pp
Andante tempo 1o
au 𝄋 page 16
pour le 2e Ct
pp
ff

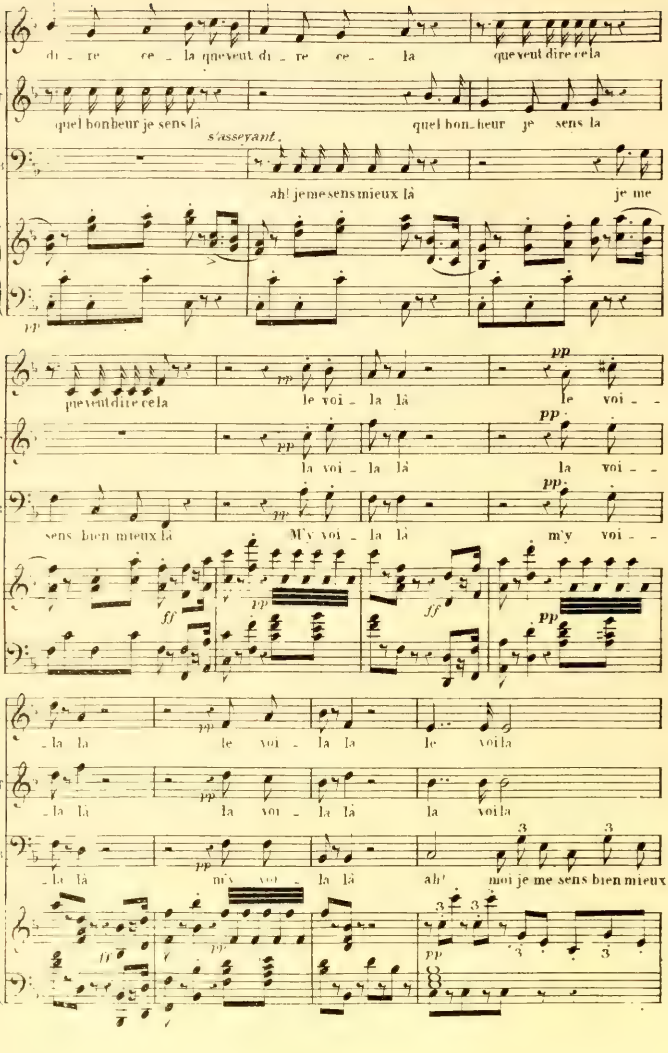

2e fois pour finir.
Vous.
ff
Allegro.
PIANO.
ppp
ppp
(on parle) Il est à la réplique
mon billet s'élance
Flûte sur le Théatre.
ff
ff

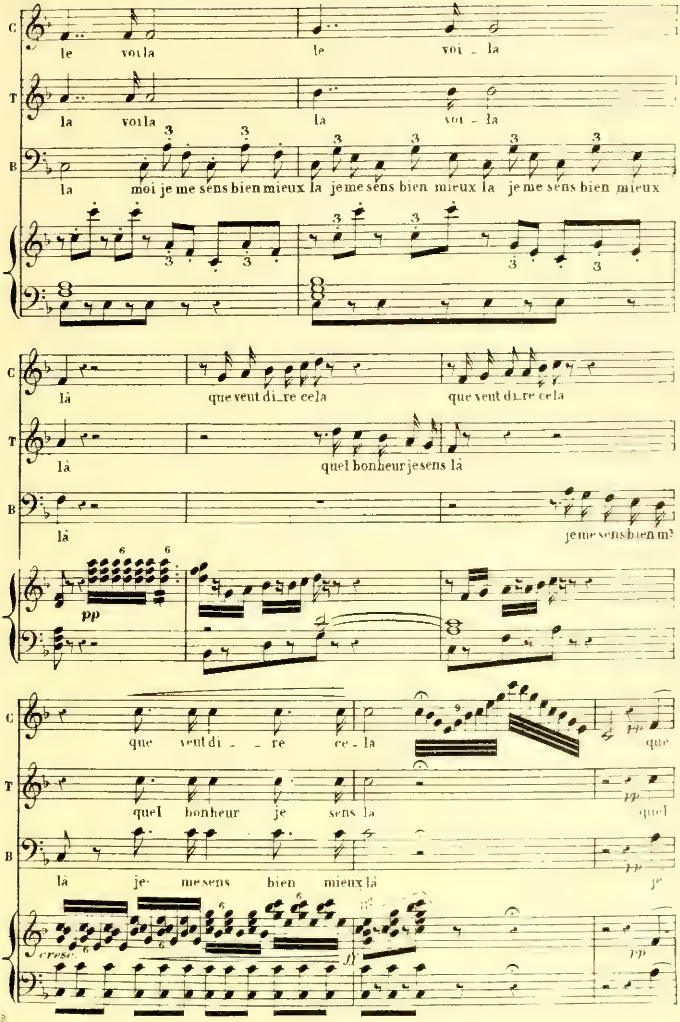
N° 2.
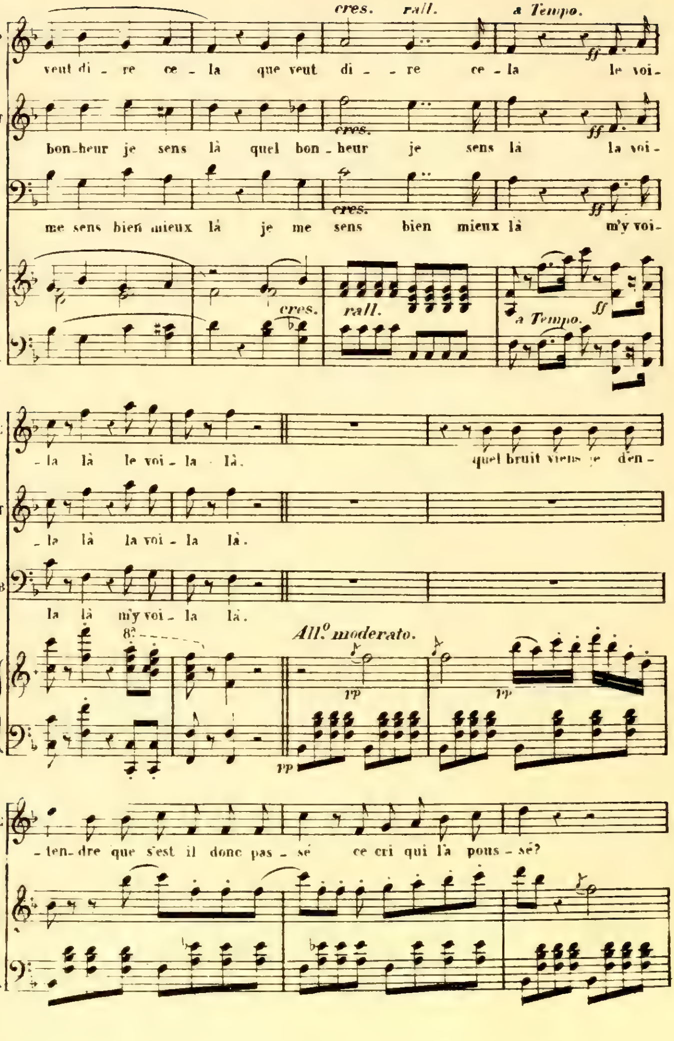
TRIO.
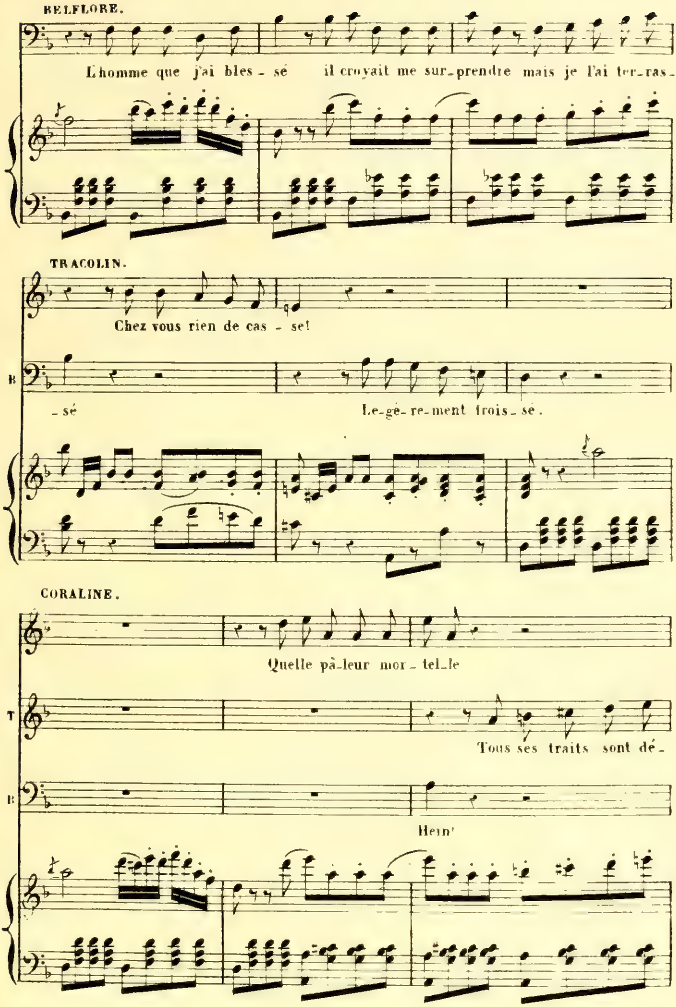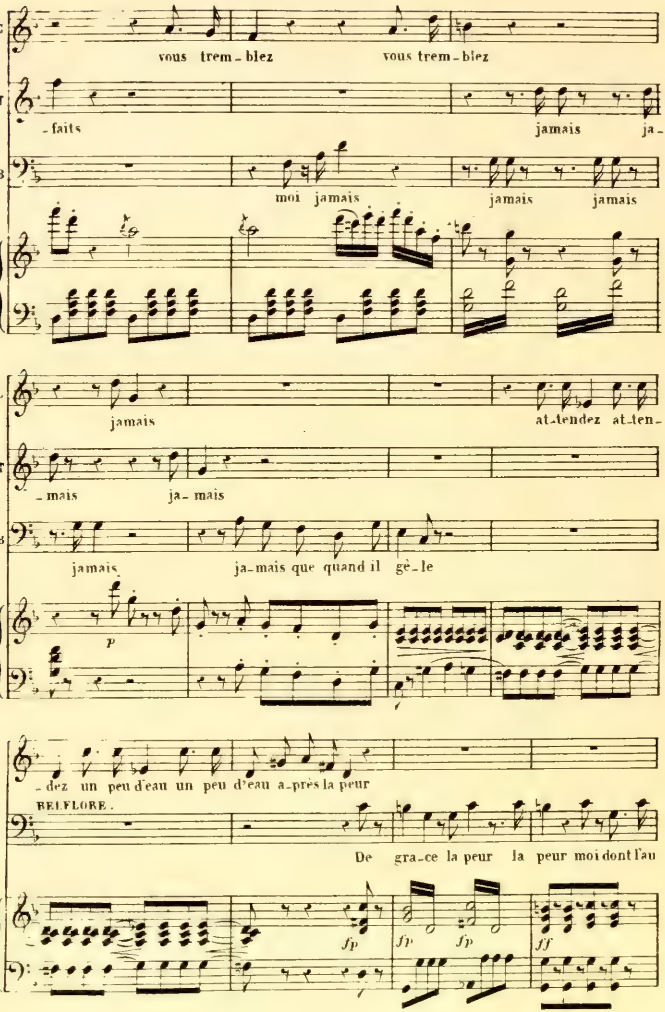


CORALINE.
TRACOLIN.
BELFLOR.
PIANO.
Maestoso allegro non troppo.
Il se pourrait C'est lui C'est Tracolin
pp
La voi_
ff
pp
C
T
B
Le voi_la là le voila
Que veut
_la là la voila
M'y voi_la ah! m'y voila
ff
pp
ff
pp
ff
pp
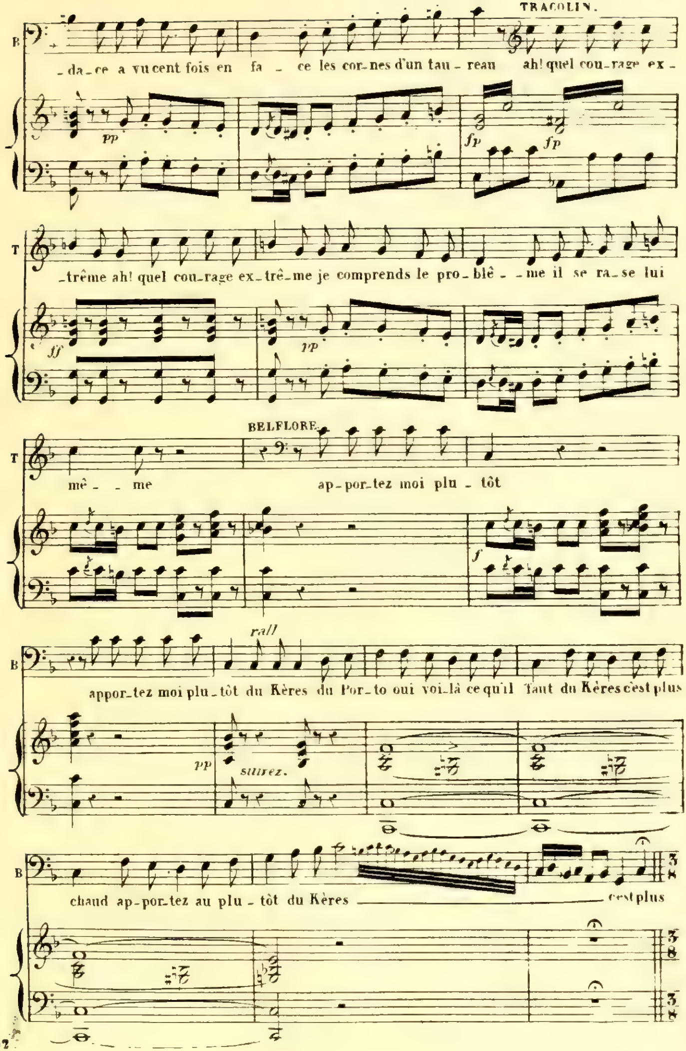

C
T
B
di _ re ce _ la queveut di _ re ce _ la
que veut dire cela
quel bonheur je sens là
quel bon_heur je sens la
s'asseyant.
ah! je me sens mieux là
je me
pp
ff
que veut dire cela
le voi _ la là
le voi _ _
la voi _ la là
la voi _ _
sens bien mieux là
M'y voi _ la là
m'y voi _ _
_ la la
le voi _ la la
le voi la
_ la là
la voi _ la là
la voi la
_ la là
m'y voi _ la là
ah! moi je me sens bien mieux
3
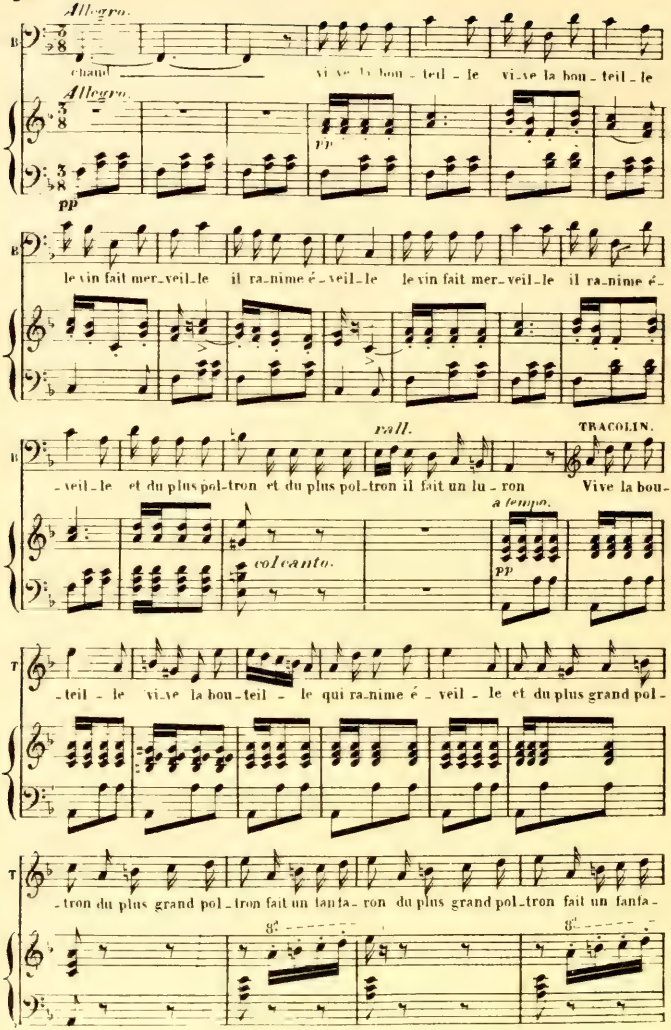

C
le voila le voi _ la
T
la voila la voi _ la
B
la moi je me sens bien mieux la je me sens bien mieux la je me sens bien mieux
C
là que veut di_re cela que veut di_re cela
T
là quel bonheur je sens là
B
là je me sens bien m.x
pp
C
que veut di _ re ce _ la que
T
quel bonheur je sens la quel
B
là je me sens bien mieux là je
cresc.
ff
pp
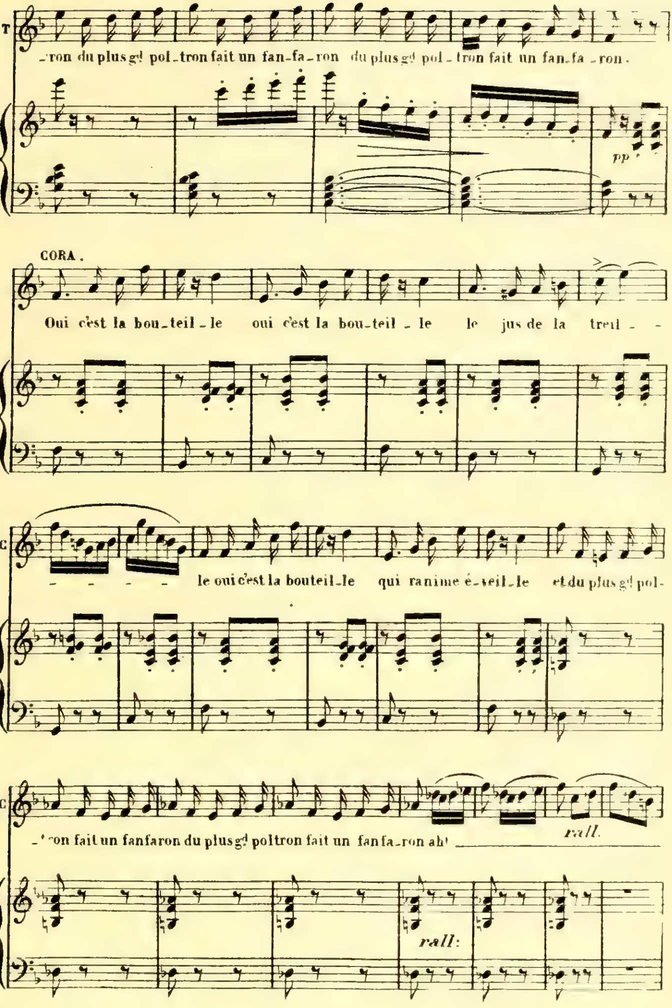

cres. rall. a Tempo.
veut di - re ce - la que veut di - - re ce - la le voi -
bon-heur je sens là quel bon - heur je sens là la voi -
me sens bien mieux là je me sens bien mieux là m'y voi -
cres.
rall.
a Tempo.
ff
- la là le voi - la - là.
quel bruit viens je den -
- la là la voi - la là.
la là m'y voi - la là.
All.o moderato.
pp
- ten - dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui l'a pous - sé?

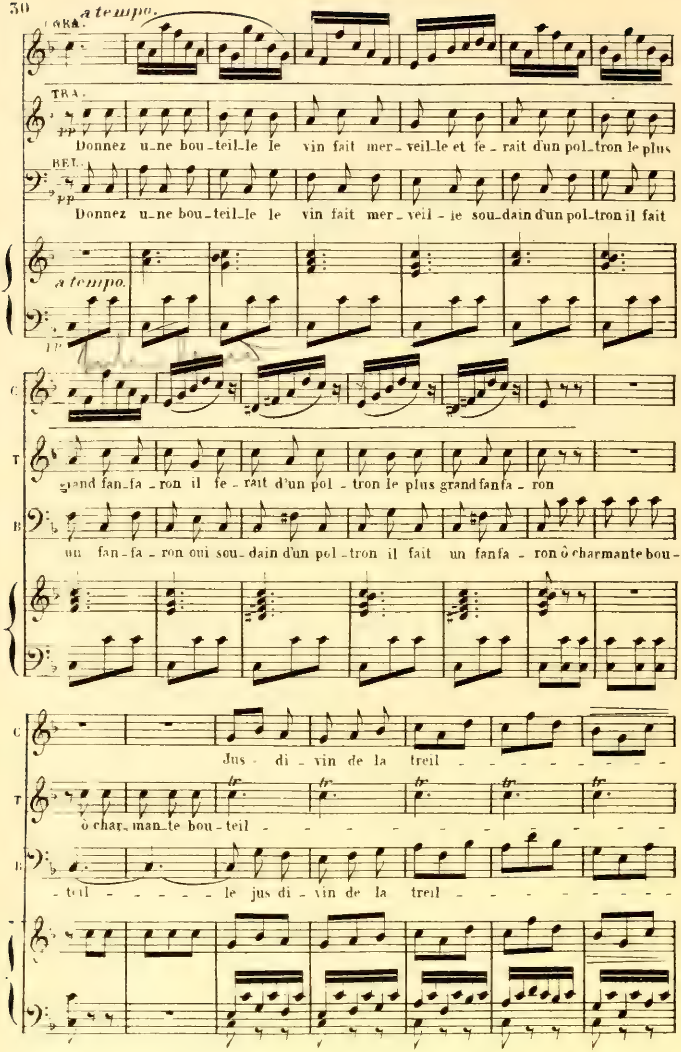

BELFLORE.
L'homme que j'ai bles - sé il croyait me sur_prendre mais je l'ai ter_ras_
TRACOLIN.
Chez vous rien de cas - se!
B
_ sé
Le_gè_re_ment frois_sé.
CORALINE.
Quelle pâ_leur mor - tel_le
T
Tous ses traits sont dé_
B
Hein!
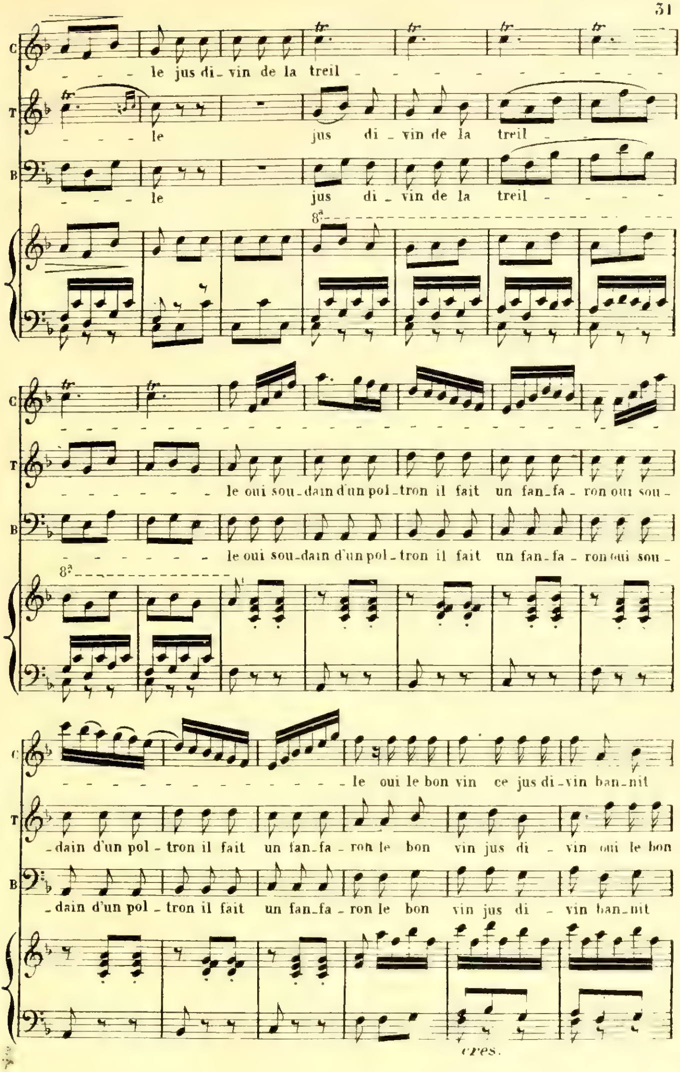

C
vous trem_blez vous trem_blez
T
faits jamais ja
B
moi jamais jamais jamais
C
jamais at_tendez at_ten_
T
_mais ja_mais
B
jamais ja_mais que quand il gè_le
_dez un peu d'eau un peu d'eau a_près la peur
BELFLORE.
De gra_ce la peur la peur moi dont l'au

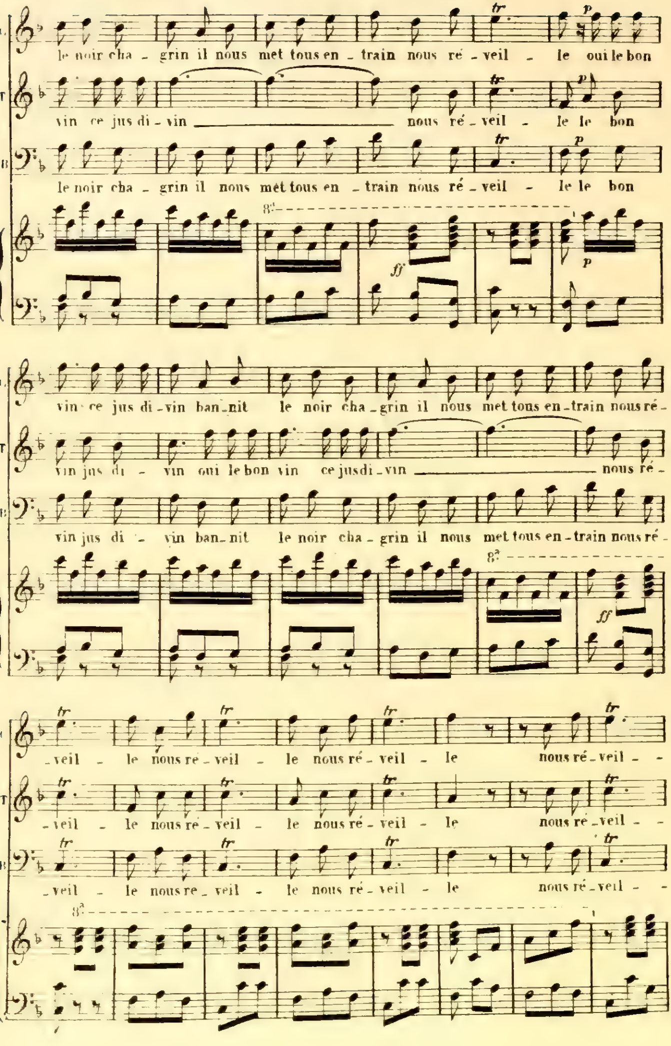

TRACOLIN.
B
_da_ce a vu cent fois en fa _ ce les cor_nes d'un tau _ reau ah! quel cou_rage ex_
pp
fp
fp
T
_trême ah! quel cou_rage ex_trê_me je comprends le pro_blê _ _me il se ra_se lui
ff
pp
BELFLORE.
T
mê _ _ me ap_por_tez moi plu _ tôt
f
rall
B
appor_tez moi plu_tôt du Kères du Por_to oui voi_là ce qu'il faut du Kères c'est plus
pp
suivez.
B
chaud ap_por_tez au plu _ tôt du Kères c'est plus

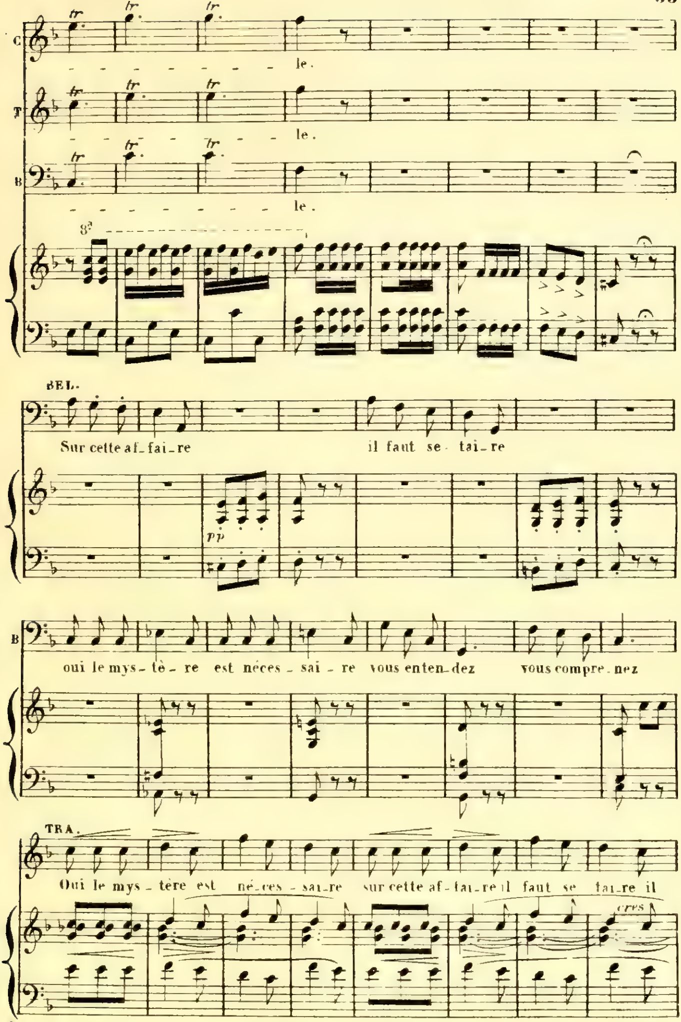

Allegro.
chaud vi_ve la bou_teil_le vi_ve la bou_teil_le
pp
le vin fait mer_veil_le il ra_nime é_veil_le le vin fait mer_veil_le il ra_nime é_
_veil_le et du plus pol_tron et du plus pol_tron il fait un lu_ron
rall.
TRACOLIN.
Vive la bou_
col canto.
a tempo.
_teil_le vi_ve la bou_teil_le qui ra_nime é_veil_le et du plus grand pol_
_tron du plus grand pol_tron fait un fanfa_ron du plus grand pol_tron fait un fanfa_
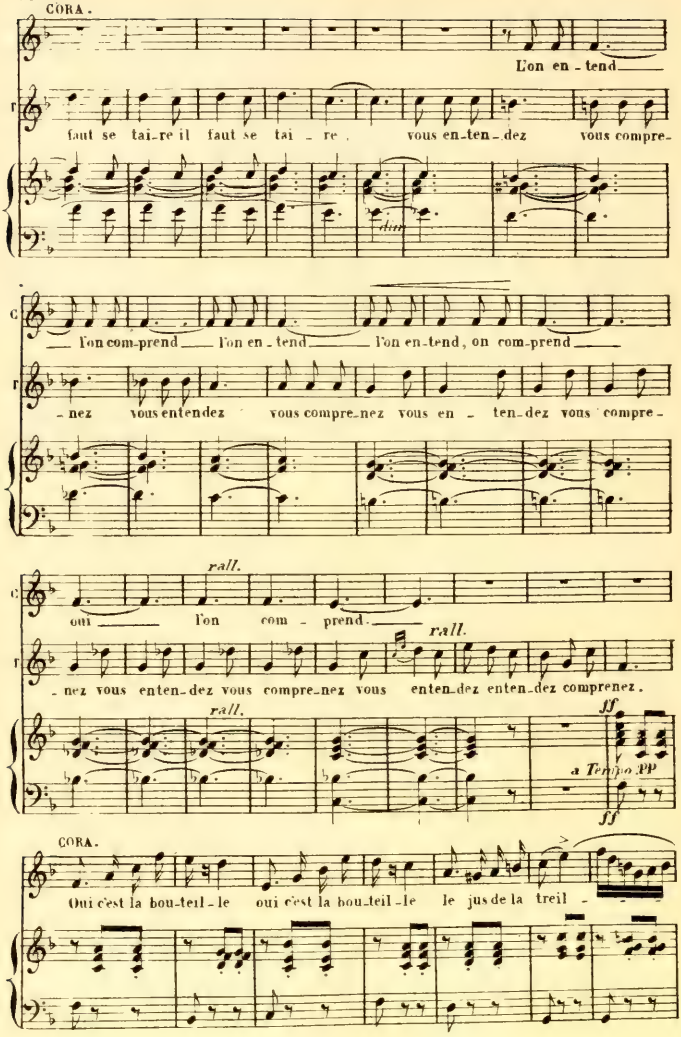

T
-tron du plus gd pol-tron fait un fan-fa-ron du plus gd pol-tron fait un fan-fa-ron.
pp
CORA.
Oui c'est la bou-teil-le oui c'est la bou-teil-le le jus de la treil- -
C
le oui c'est la bouteil-le qui ranime é-veil-le et du plus gd pol-
C
-tron fait un fanfaron du plus gd poltron fait un fanfa-ron ah!
rall.
rall:
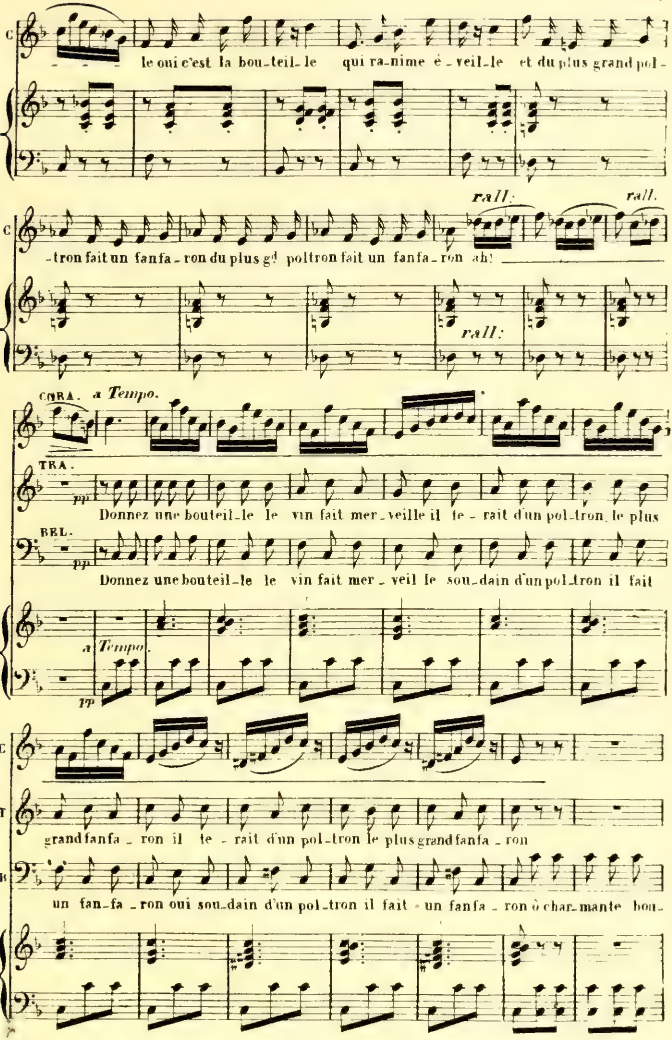

a tempo.
CARA.
TRA.
pp
Donnez u_ne bou_teil_le le vin fait mer_veil_le et fe_rait d'un pol_tron le plus
BEL.
pp
Donnez u_ne bou_teil_le le vin fait mer_veil_le sou_dain d'un pol_tron il fait
a tempo.
grand fan_fa_ron il fe_rait d'un pol_tron le plus grand fanfa_ron
un fan_fa_ron oui sou_dain d'un pol_tron il fait un fanfa_ron ô charmante bou_
Jus_di_vin de la treil
ô char_man_te bou_teil
_teil_le jus di_vin de la treil
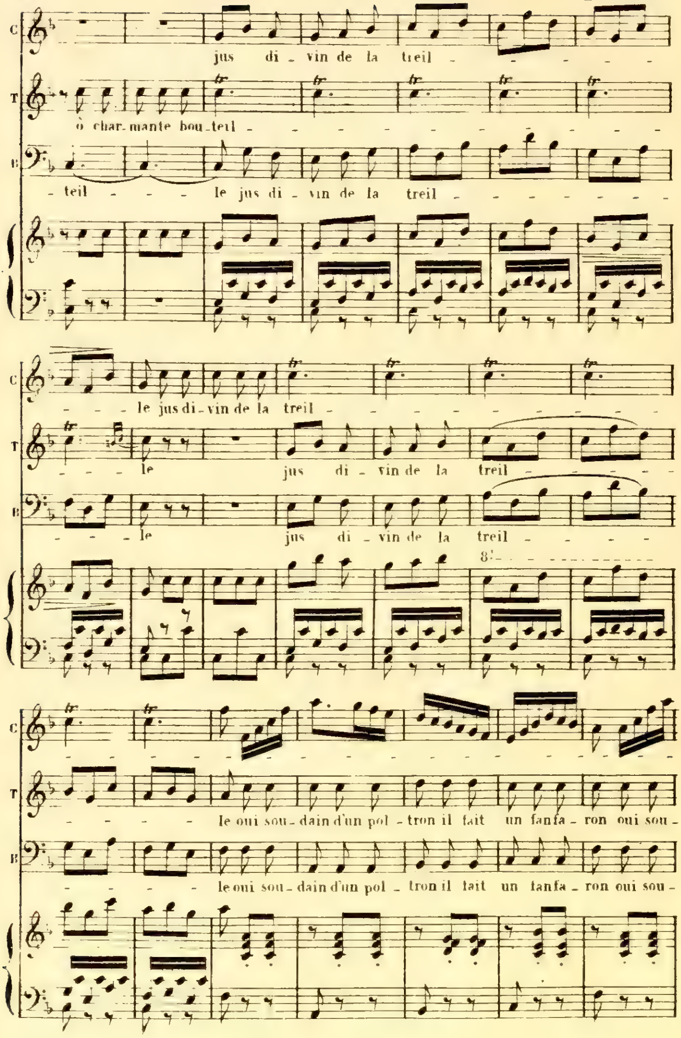

C
le jus di_vin de la treil
T
le jus di_vin de la treil
B
le jus di_vin de la treil
C
T
le oui sou_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron oui sou_
B
le oui sou_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron oui sou_
C
le oui le bon vin ce jus di_vin ban_nit
T
_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron le bon vin jus di_vin oui le bon
B
_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron le bon vin jus di_vin ban_nit
cres.
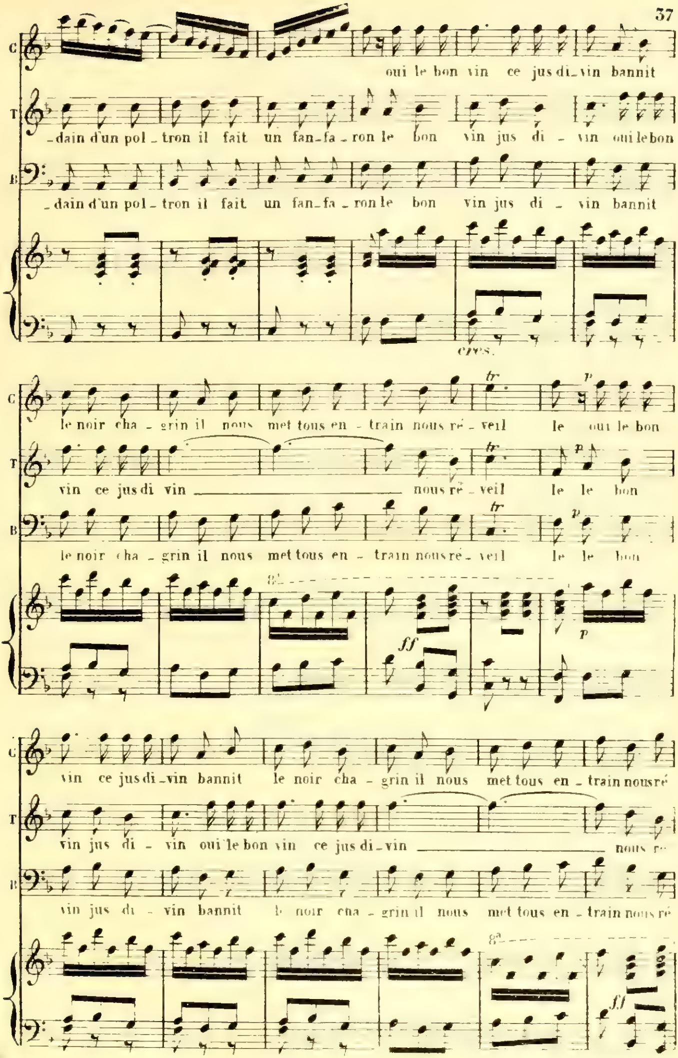

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le oui le bon
vin ce jus di - vin nous ré - veil - le le bon
le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le le bon
8a
ff
p
vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -
vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
8a
ff
- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -
- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -
- veil - le nous re - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -
8a

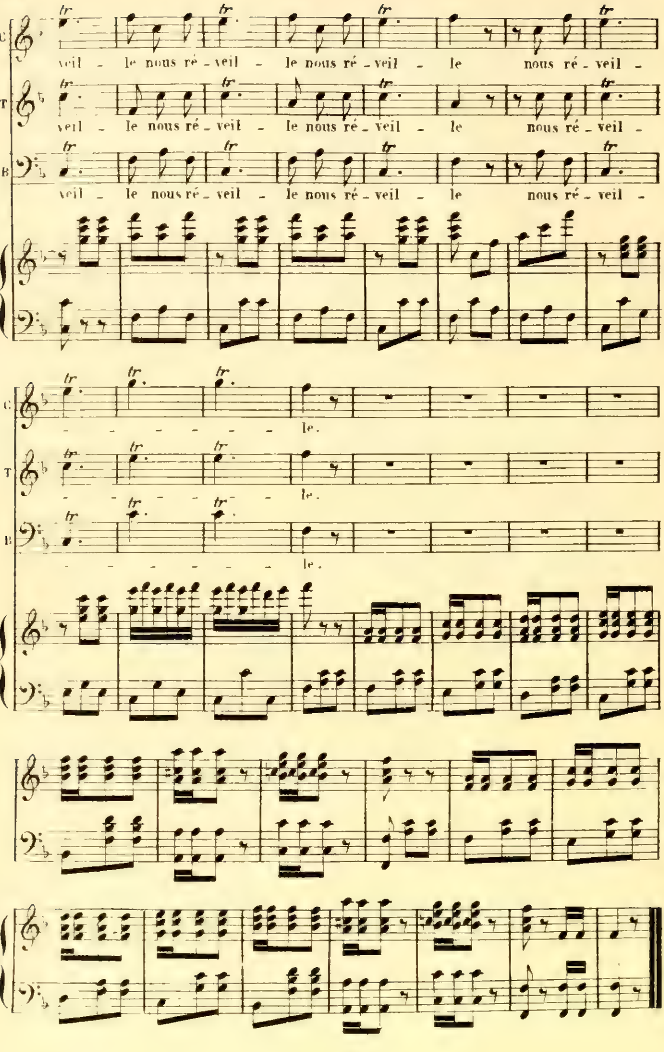

C
T
B
tr
le.
le.
le.
8a
BEL.
Sur cette af_fai_re il faut se_tai_re
pp
B
oui le mys_tè_re est néces_sai_re vous enten_dez vous compre_nez
TRA.
Oui le mys_tère est né_ces_sai_re sur cette af_fai_re il faut se tai_re il
cres


CORA.
L'on en - tend
faut se tai-re il faut se tai - re. vous en-ten-dez vous compre-
dim
l'on com-prend l'on en - tend l'on en-tend, on com-prend
-nez vous entendez vous compre-nez vous en - ten-dez vous compre-
rall.
oui l'on com - prend.
rall.
-nez vous enten-dez vous compre-nez vous enten-dez enten-dez comprenez.
rall.
ff
a Tempo PP
ff
CORA.
Oui c'est la bou-teil-le oui c'est la bou-teil-le le jus de la treil - - -


C
le oui c'est la bou_teil_le qui ra_nime é_veil_le et du plus grand pol-
rall:
rall.
-tron fait un fanfa_ron du plus gd poltron fait un fanfa_ron ah!
rall:
CORA. a Tempo.
TRA.
pp
Donnez une bouteil_le le vin fait mer_veille il fe_rait d'un pol_tron le plus
BEL.
pp
Donnez une bouteil_le le vin fait mer_veil le sou_dain d'un pol_tron il fait
a Tempo.
pp
C
T
grand fanfa_ron il fe_rait d'un pol_tron le plus grand fanfa_ron
B
un fan_fa_ron oui sou_dain d'un pol_tron il fait un fanfa_ron ô char_mante bou-

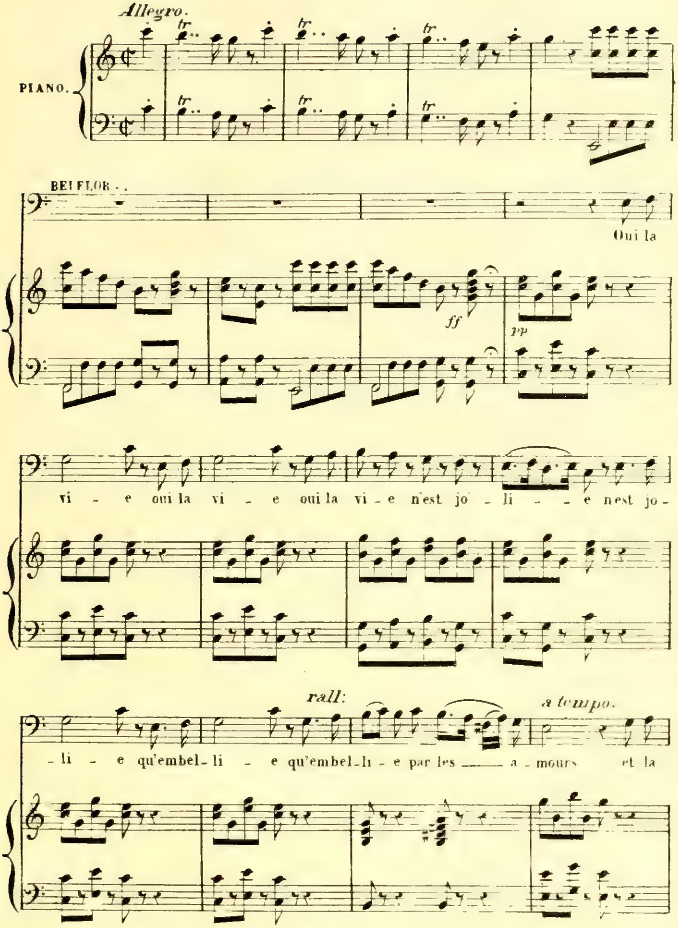

C
T
B
jus di - vin de la treil - - - - - -
ô char - mante bou - teil - - - - - - - - - - -
- teil - - - le jus di - vin de la treil - - - - - - -
- - - le jus di - vin de la treil - - - - - - - - - - -
- - - le jus di - vin de la treil - - - - -
- - - - le jus di - vin de la treil - - - - -
8:
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron oui sou -
- - - - - le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron oui sou -
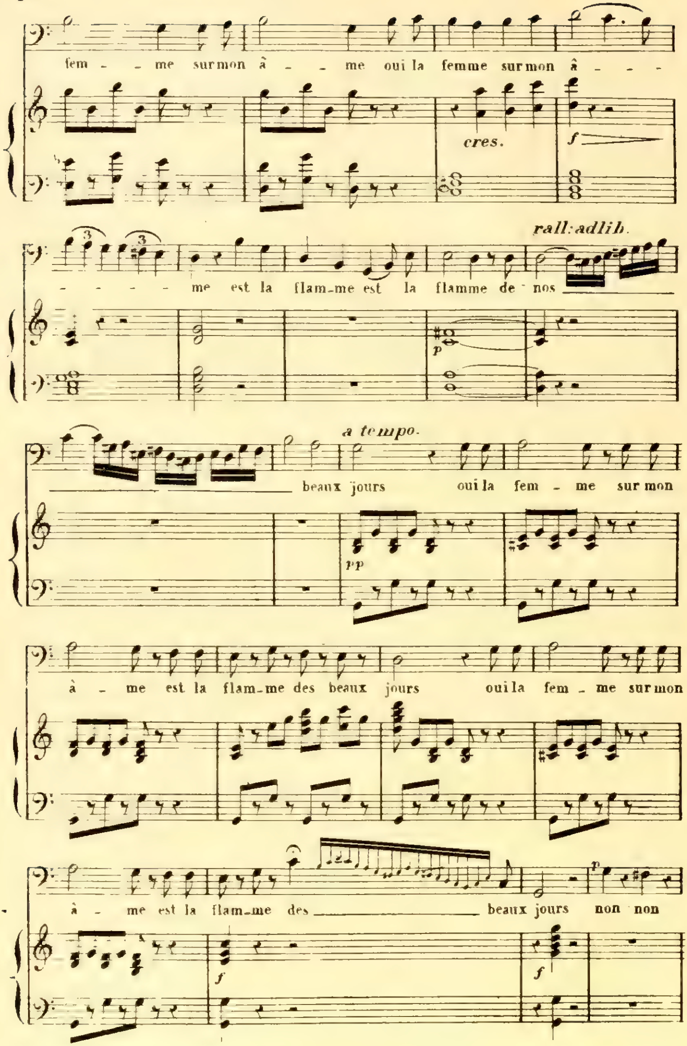

C
oui le bon vin ce jus di_vin bannit
T
_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron le bon vin jus di _ vin oui le bon
B
_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron le bon vin jus di _ vin bannit
cres.
C
le noir cha _ grin il nous met tous en _ train nous ré _ veil le oui le bon
T
vin ce jus di vin nous ré _ veil le le bon
B
le noir cha _ grin il nous met tous en _ train nous ré _ veil le le bon
tr
p
ff
C
vin ce jus di_vin bannit le noir cha _ grin il nous met tous en _ train nous ré
T
vin jus di _ vin oui le bon vin ce jus di_vin nous ré
B
vin jus di _ vin bannit le noir cha _ grin il nous met tous en _ train nous ré
ff

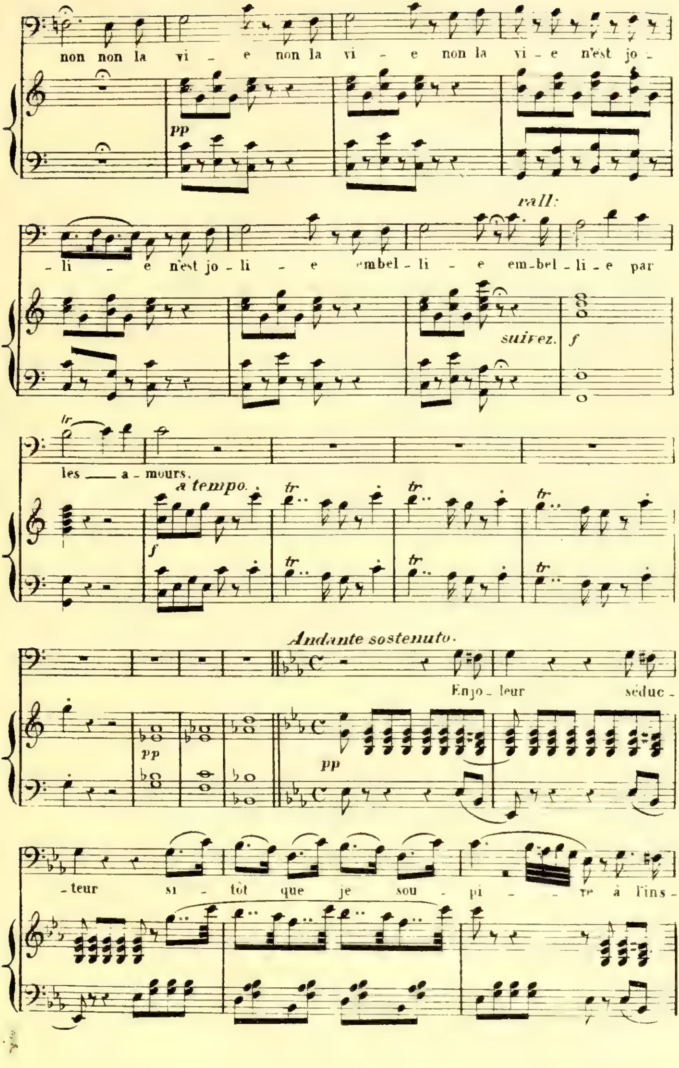

C
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
T
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
B
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
C
- - - - - - - le.
T
- - - - - - - le.
B
- - - - - - - le.

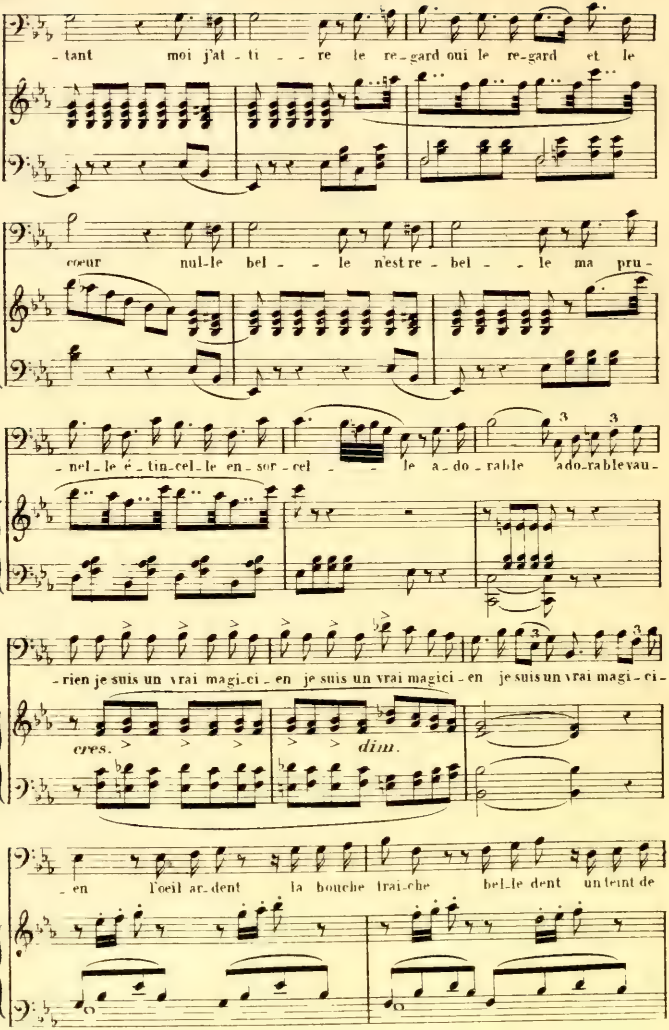
N°. 3.
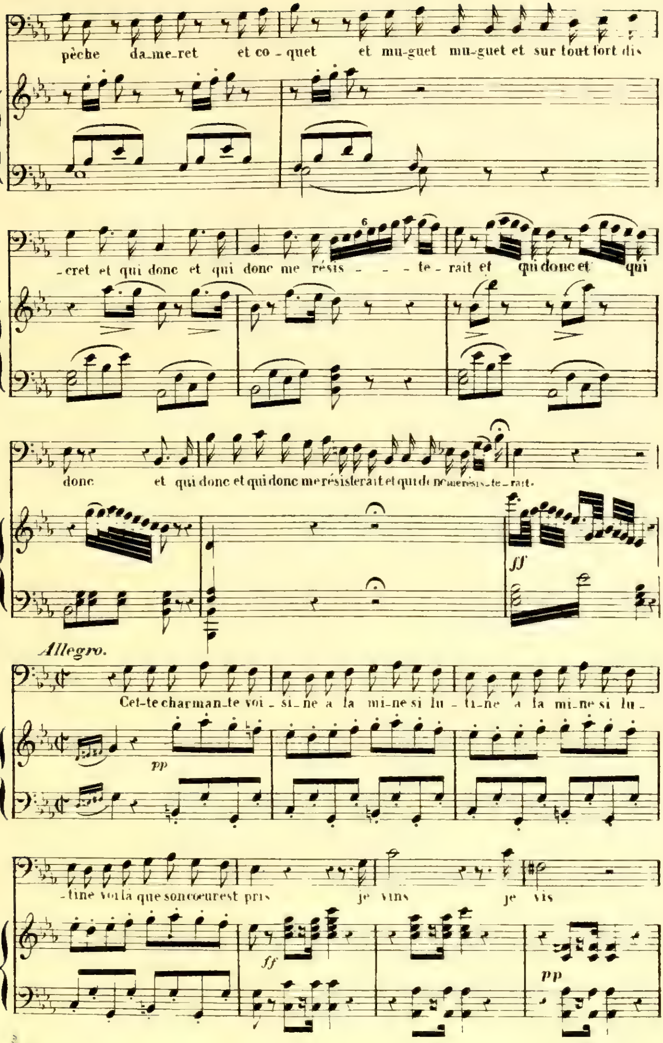
AIR.

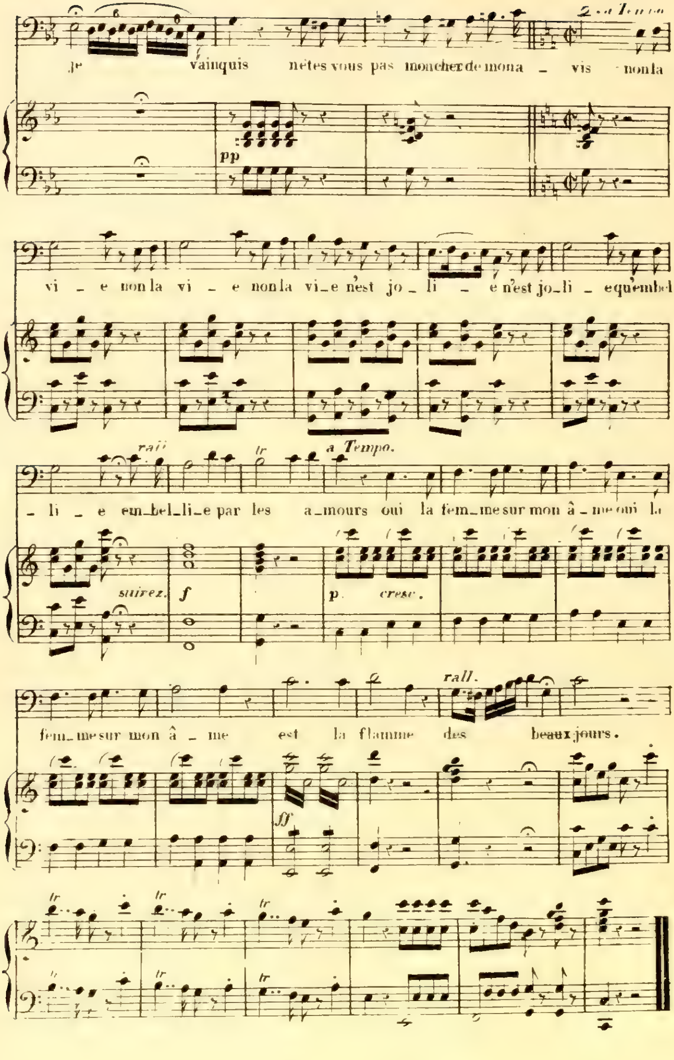

Allegro.
PIANO.
BELFLOR..
Oui la
vi - e oui la vi - e oui la vi - e n'est jo - li - - e n'est jo -
- li - e qu'embel - li - e qu'embel - li - e par les ___ a - mours et la
ff
pp
rall:
a tempo.


fem - - me sur mon â - - me oui la femme sur mon â - - -
cres.
f
rall: ad lib.
- - - - me est la flam-me est la flamme de - nos
p
a tempo.
beaux jours oui la fem - me sur mon
pp
à - me est la flam-me des beaux jours oui la fem - me sur mon
à - me est la flam-me des beaux jours non non
f
f
p


non non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo - li - e n'est jo - li - e embel - li - e em - bel - li - e par les a - mours.
pp
rall:
suivez.
f
a tempo.
tr
Andante sostenuto.
Enjo - leur séduc - teur si - tôt que je sou - pi - re à l'ins -
pp

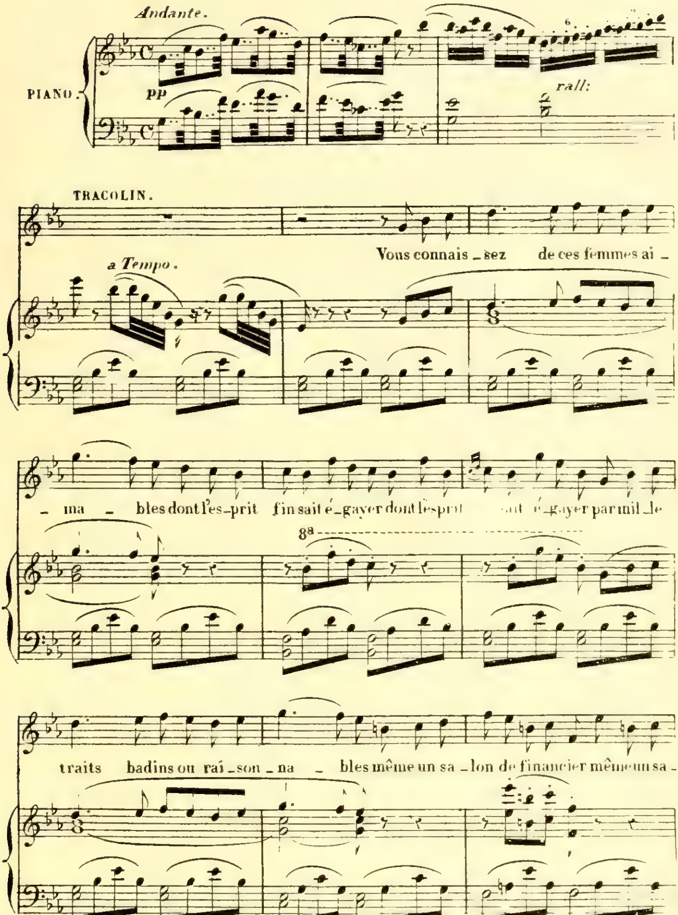

- tant moi j'at - ti - - re le re - gard oui le re - gard et le
coeur nul - le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -
- nel - le é - tin - cel - le en - sor - cel - - - le a - do - rable ado - rable vau -
- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magici - en je suis un vrai magi - ci -
cres.
dim.
- en l'oeil ar - dent la bouche frai - che bel - le dent un teint de
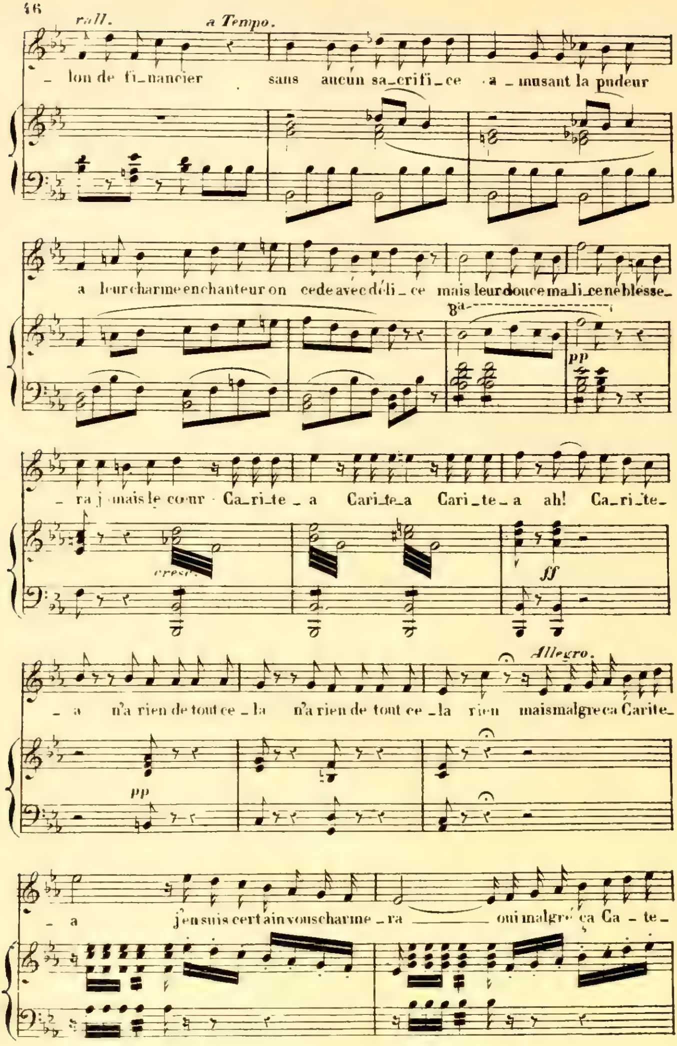

pèche da_me_ret et co _ quet et mu-guet mu-guet et sur tout fort dis
_cret et qui donc et qui donc me résis _ _ _ te _ rait et qui donc et qui
donc et qui donc et qui donc me résisterait et qui donc me résis_te_rait.
ff
Allegro.
Cet-te charman_te voi _ si_ne a la mi-ne si lu _ ti-ne a la mi-ne si lu _
pp
_tine voi là que son coeur est pris je vins je vis
ff
pp
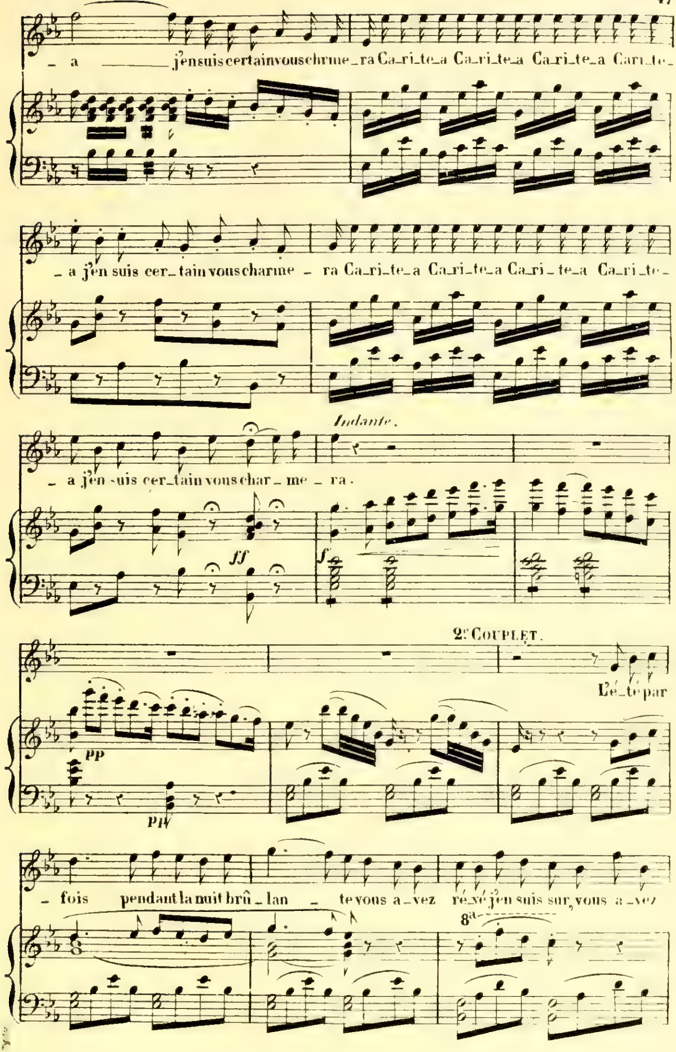

2.a Tempo
je vainquis n'êtes vous pas mon cher de mon a _ vis non la
pp
vi _ e non la vi _ e non la vi_e n'est jo _ li _ e n'est jo_li _ e qu'embel
rall
tr
a Tempo.
_ li _ e em_bel_li_e par les a_mours oui la fem_me sur mon â _ me oui la
suivez.
f
p
cresc.
rall.
fem_me sur mon â _ me est la flamme des beaux jours.
ff
tr
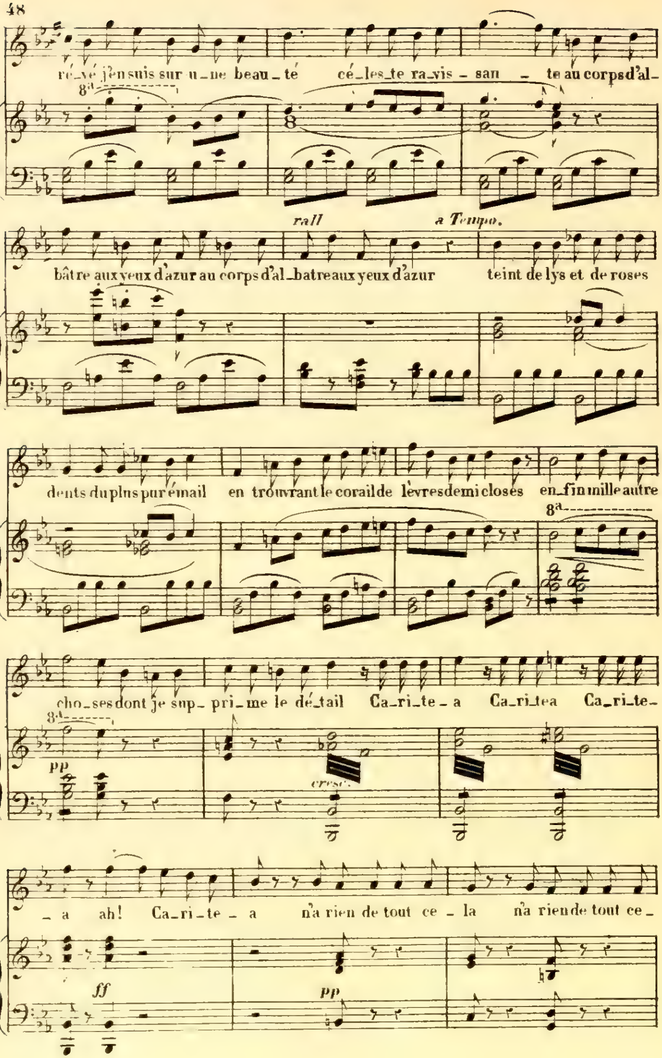
N° 4
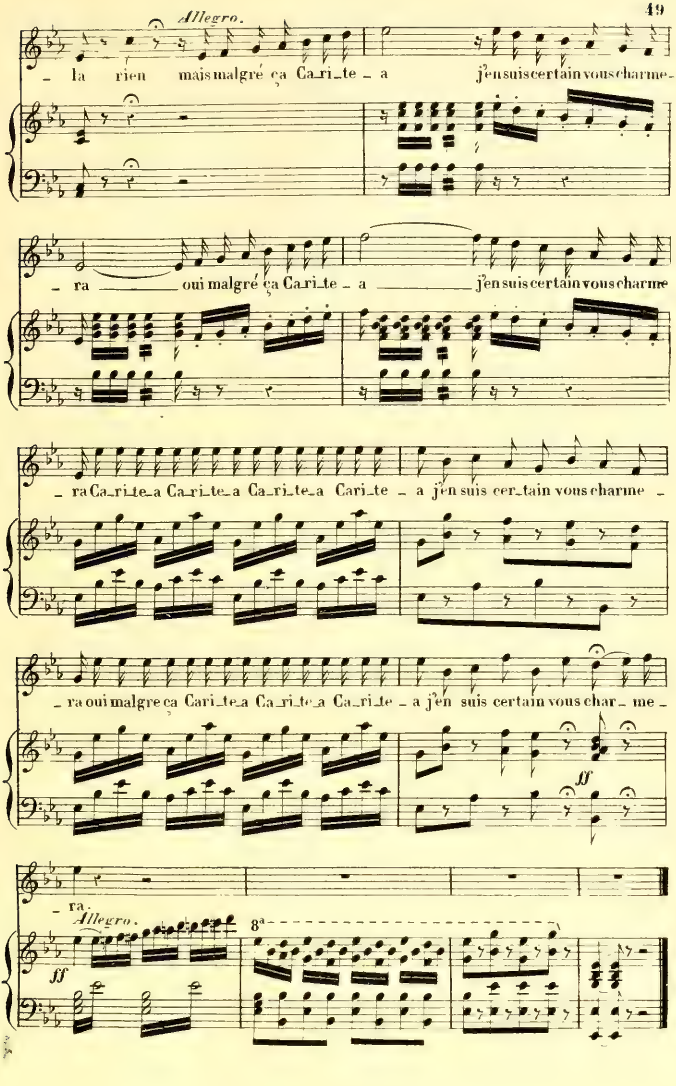
COUPLETS


Andante.
PIANO.
pp
rall:
TRACOLIN.
a Tempo.
Vous connais_sez de ces femmes ai_
_ma_bles dont l'es_prit fin sait é_gayer dont l'esprit sait é_gayer par mil_le
8a
traits badins ou rai_son_na_bles même un sa_lon de financier même un sa_


rall.
a Tempo.
_lon de fi_nancier sans aucun sa_crifi_ce a_musant la pudeur
a leur charme enchanteur on cede avec déli_ce mais leur douce ma_li_ce ne blesse_
8a
pp
_ra jamais le cœur Ca_ri_te_a Cari_te_a Cari_te_a ah! Ca_ri_te_
cresc.
ff
_a n'a rien de tout ce_la n'a rien de tout ce_la rien mais malgré ça Carite_
Allegro.
pp
_a j'en suis certain vous charme_ra oui malgré ça Ca_te_


_ a ______ j'en suis certain vous charme _ ra Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_
_ a j'en suis cer_tain vous charme _ ra Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_
Andante.
_ a j'en suis cer_tain vous char _ me _ ra.
ff
f
2e COUPLET.
pp
pp
L'é_té par
_ fois pendant la nuit brû _ lan _ te vous a_vez rê_vé j'en suis sur, vous a_vez
8a


ré_vé j'en suis sur u_ne beau_té cé_les_te ra_vis_san_te au corps d'al-
8a
bâtre aux yeux d'azur au corps d'al_batre aux yeux d'azur teint de lys et de roses
rall
a Tempo.
dents du plus pur émail en trouvrant le corail de lèvres demi closes en_fin mille autre
8a
cho_ses dont je sup_pri_me le dé_tail Ca_ri_te_a Ca_ri_te a Ca_ri_te-
8a
pp
cresc.
_a ah! Ca_ri_te_a n'a rien de tout ce_la n'a rien de tout ce_
ff
pp


Allegro.
_ la rien mais malgré ça Ca_ri_te _ a j'en suis certain vous charme-
_ ra oui malgré ça Ca_ri_te _ a j'en suis certain vous charme
_ ra Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Cari_te _ a j'en suis cer_tain vous charme _
_ ra oui malgre ça Cari_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te _ a j'en suis certain vous char _ me _
_ ra.
Allegro.
ff
8a
ff

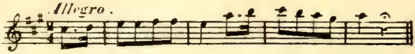
N° 5.

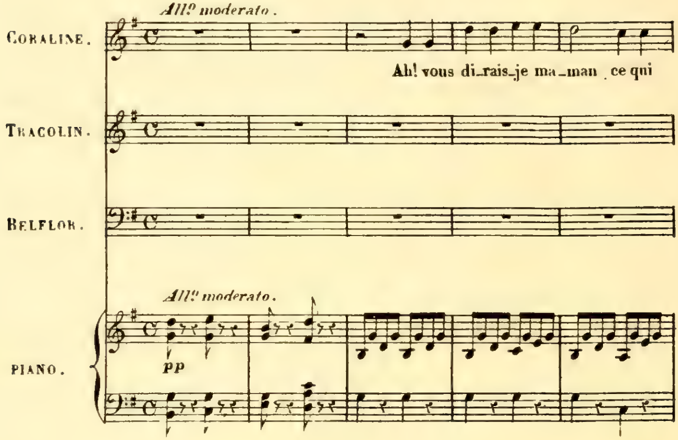
TRIO.

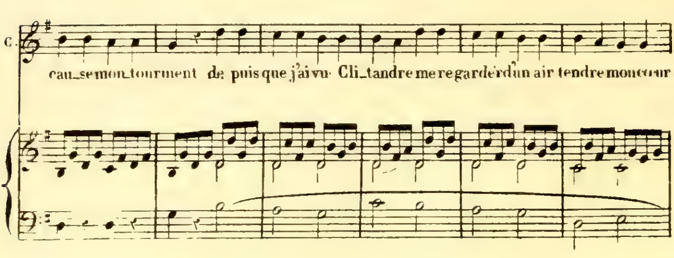
Réplique (Je vais faire de mon mieux)
Flûte à l'orchestre.
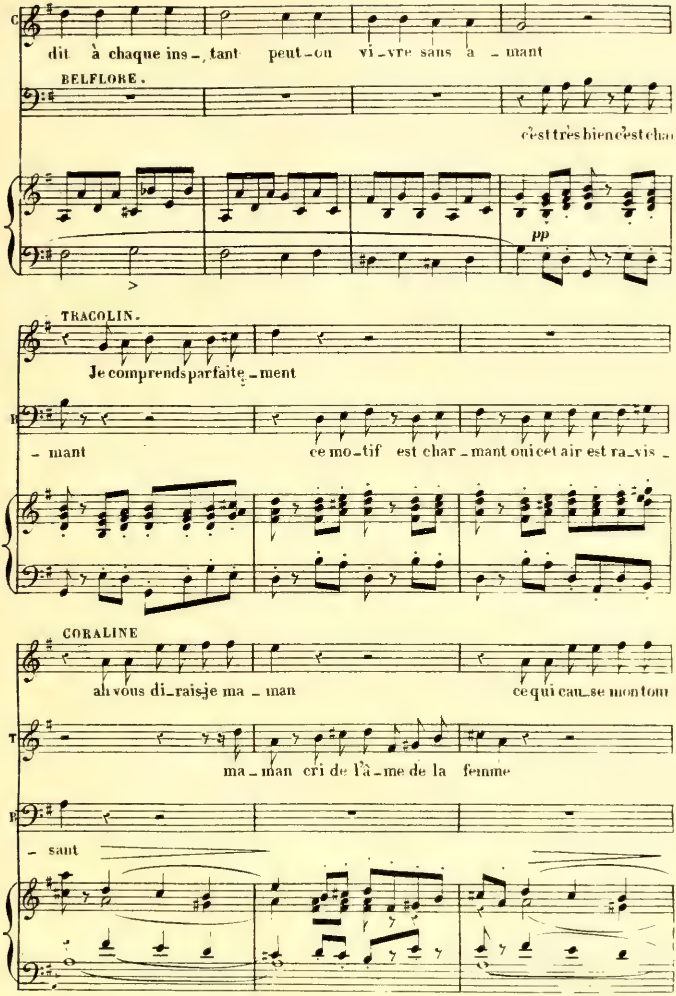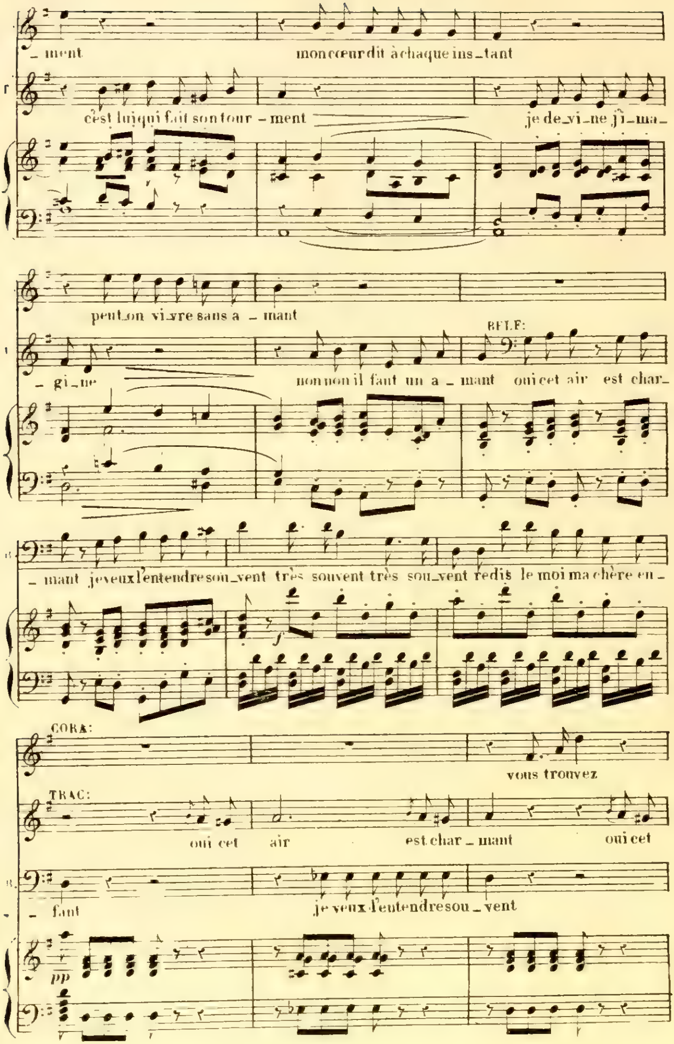


Oh! la flûte! hé quel doux murmure
C'est moi vous écoutons bien
Vous êtes donc musicien?
Un peu
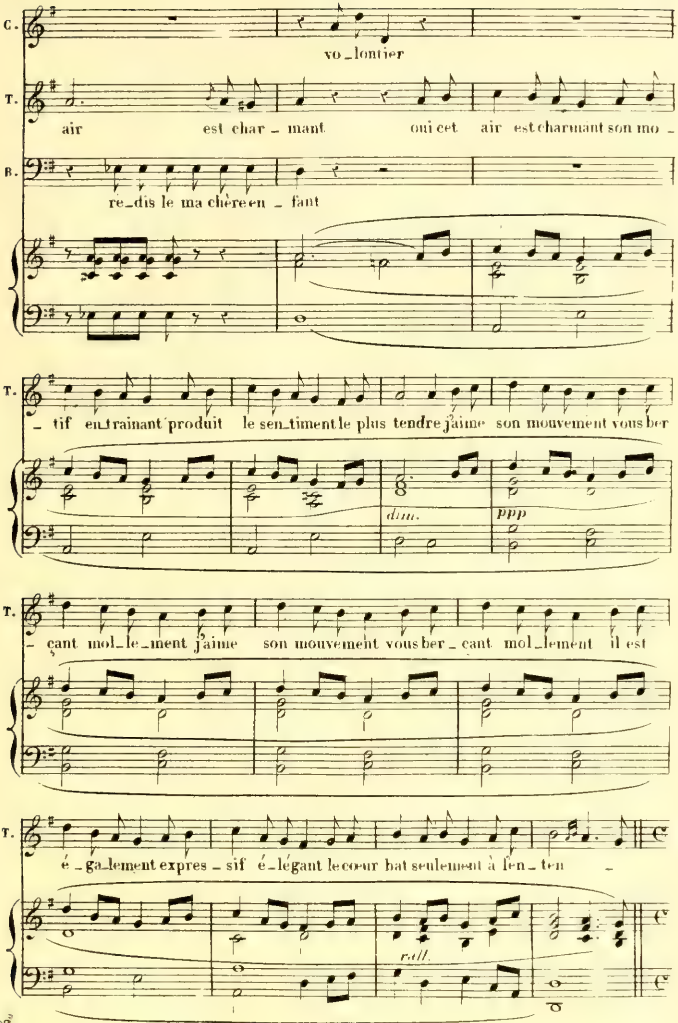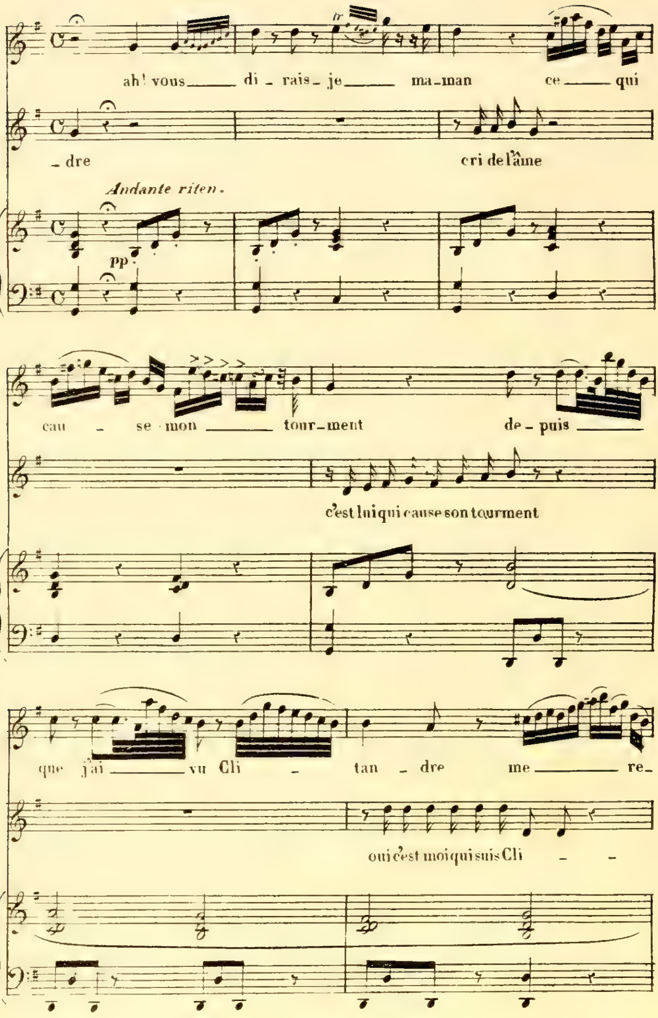




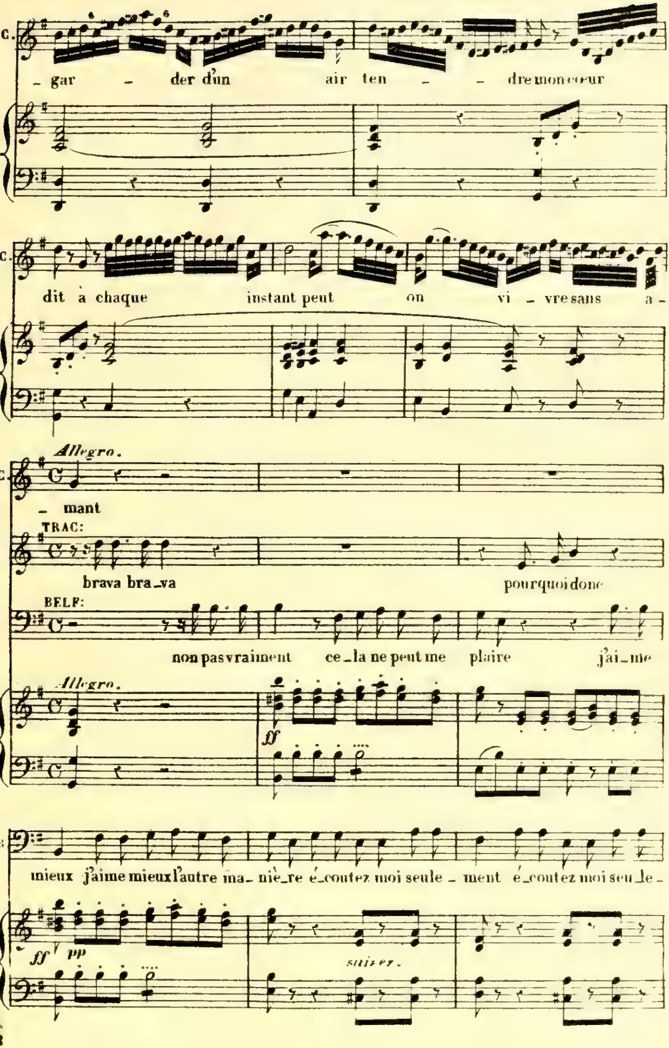


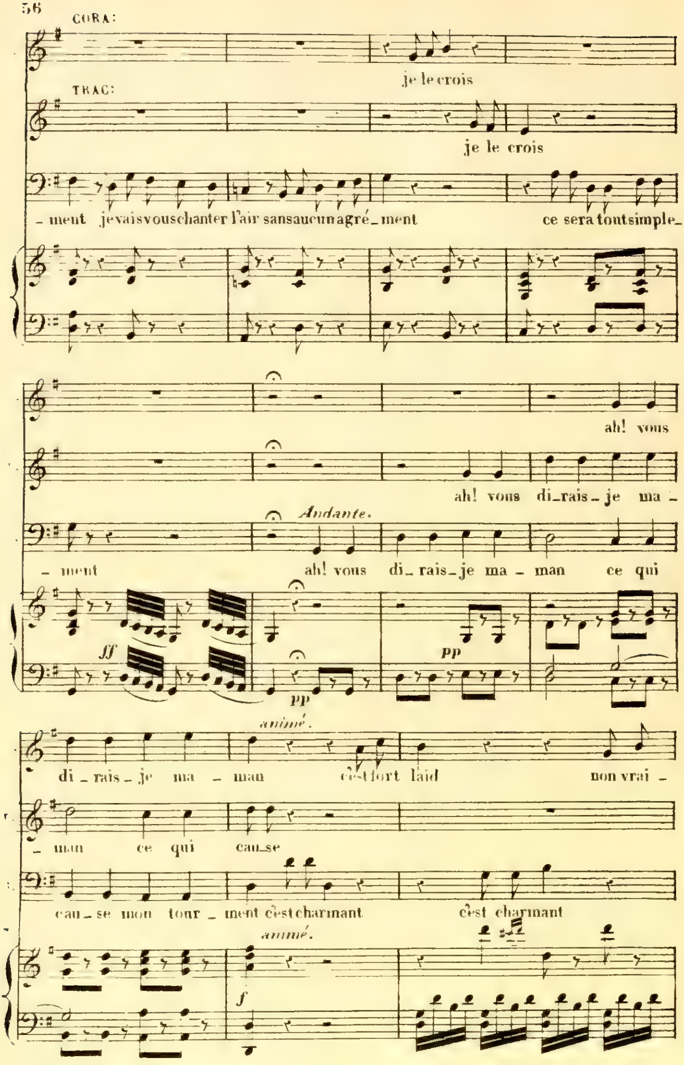

C
dit à chaque ins_tant peut_on vi_vre sans a_mant
BELFLORE.
c'est très bien c'est cha
TRACOLIN.
Je comprends parfaite_ment
B
_mant ce mo_tif est char_mant oui cet air est ra_vis_
CORALINE
ah vous di_rais je ma_man ce qui cau_se mon tou
T
ma_man cri de l'â_me de la femme
B
_sant
pp
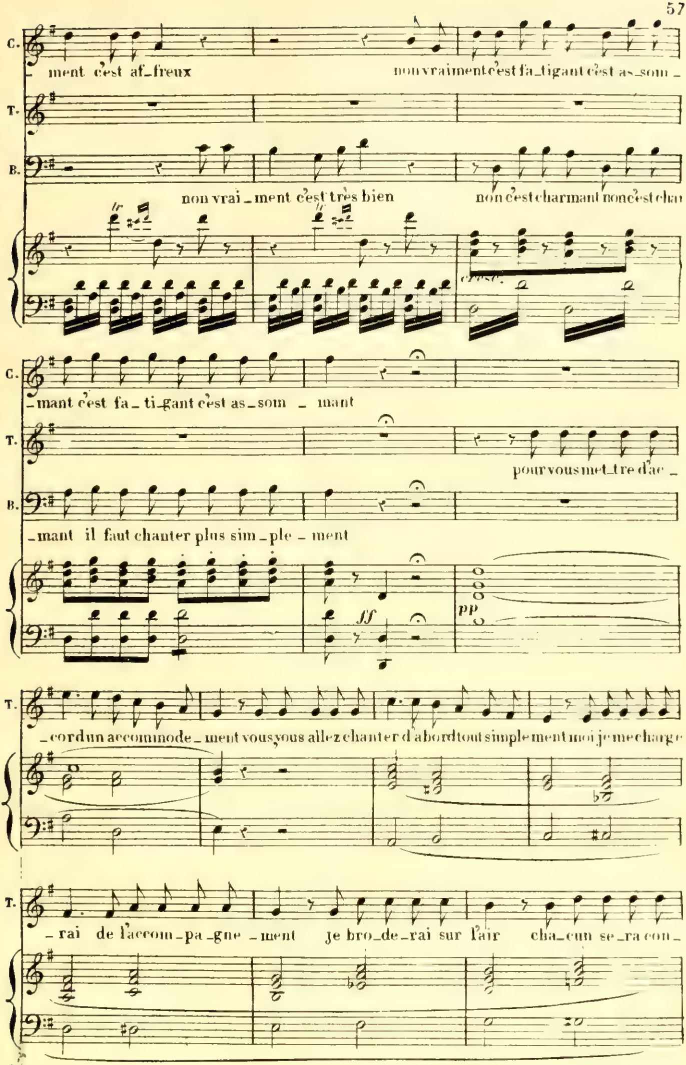

_ ment
mon cœur dit à chaque ins _ tant
c'est lui qui fait son tour _ ment
je de _ vi _ ne j'i _ ma _
peut on vi _ vre sans a _ mant
_ gi _ ne
non non il faut un a _ mant
BELF:
oui cet air est char _
_ mant je veux l'entendre sou _ vent très souvent très sou _ vent redis le moi ma chère en _
CORA:
vous trouvez
TRAC:
oui cet air est char _ mant oui cet
_ fant
je veux l'entendre sou _ vent
pp
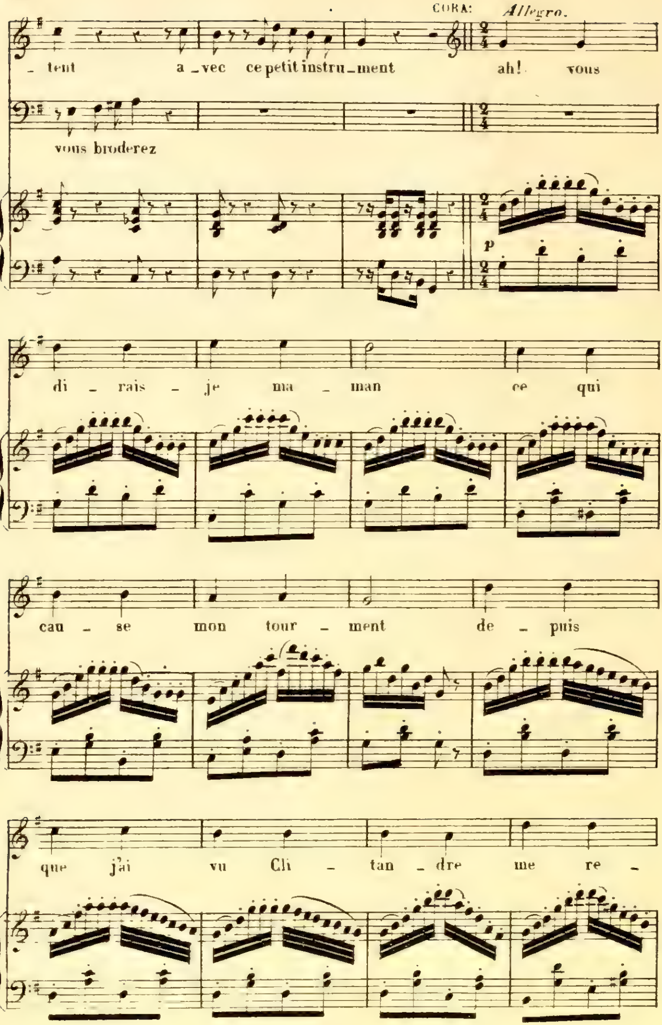

C.
T.
B.
vo_lontier
air est char_mant oui cet air est charmant son mo_
re_dis le ma chère en_fant
_tif en_trainant produit le sen_timent le plus tendre j'aime son mouvement vous ber
dim.
ppp
_çant mol_le_ment j'aime son mouvement vous ber_cant mol_lement il est
é_ga_lement expres_sif é_légant le cœur bat seulement à l'en_ten _
rall.

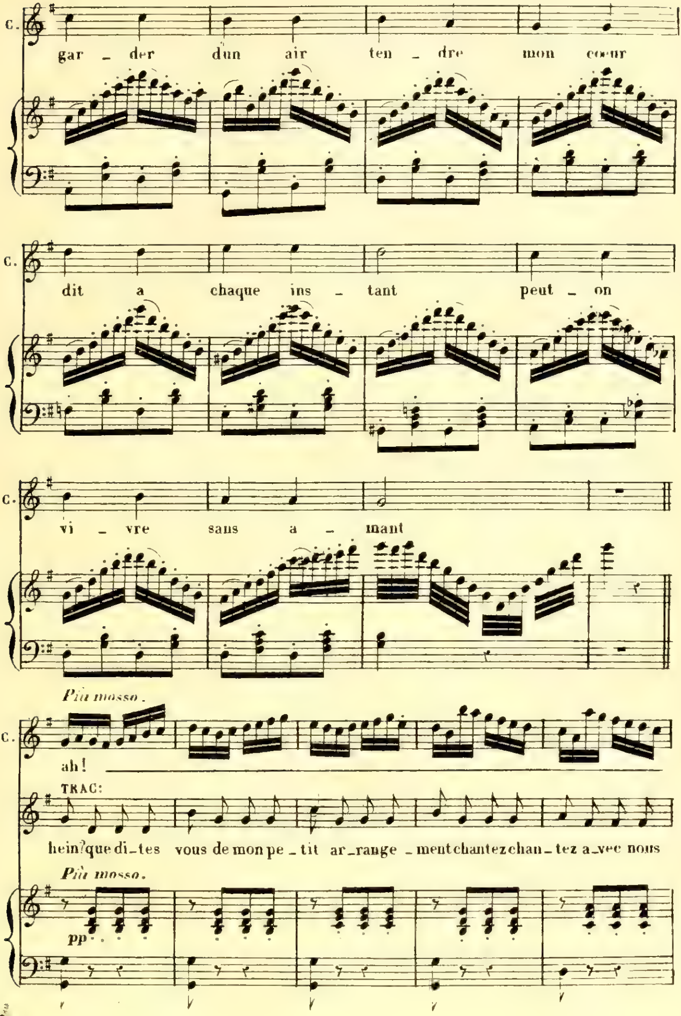

ah! vous di_rais_je ma_man ce qui
_dre
cri de l'âme
Andante riten.
pp
cau _ se mon tour_ment de_puis
c'est lui qui cause son tourment
que j'ai vu Cli _ tan_dre me re_
oui c'est moi qui suis Cli _ _
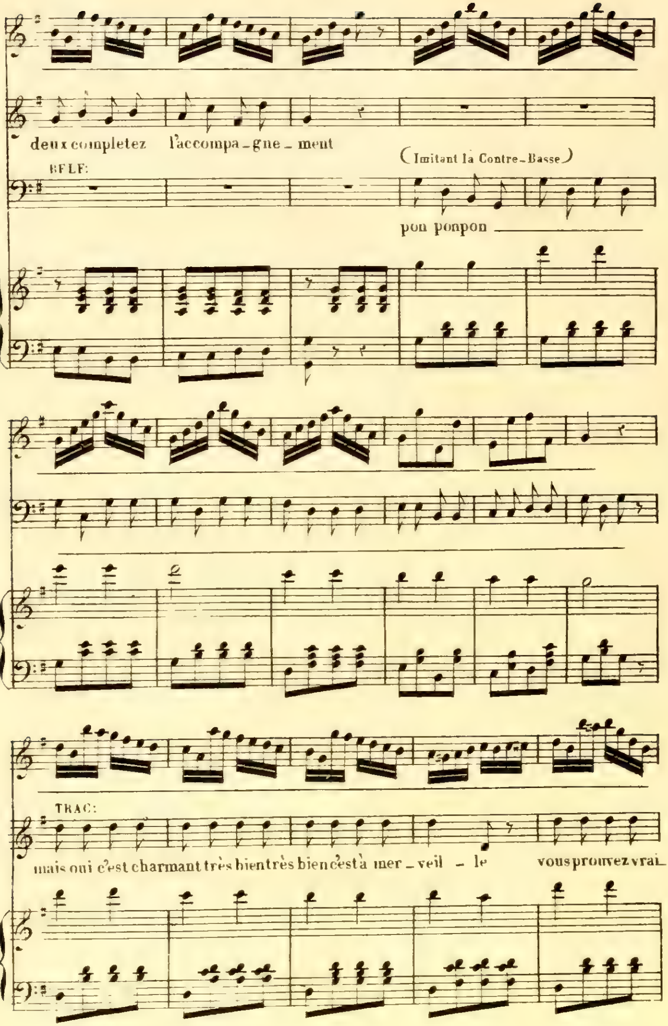

C.
_ gar _ der d'un air ten _ _ dre mon cœur
C.
dit à chaque instant peut on vi _ vre sans a _
Allegro.
C.
_ mant
TRAC:
brava bra_va pourquoi donc
BELF:
non pas vraiment ce_la ne peut me plaire j'ai_me
Allegro.
ff
B.
mieux j'aime mieux l'autre ma_ niè_re é_coutez moi seule _ ment é_coutez moi seu_le _
ff pp
suivez.

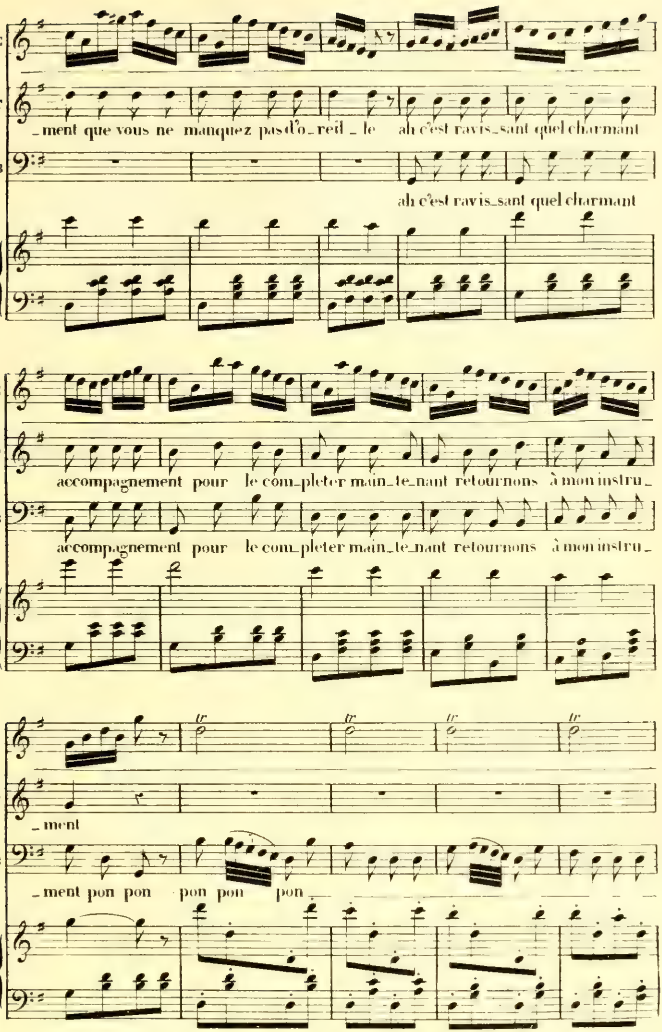

CORA:
je le crois
TRAC:
je le crois
_ment je vais vous chanter l'air sans aucun agré_ment ce sera tout simple_
ah! vous
ah! vous di_rais_je ma_
Andante.
_ment ah! vous di_rais_je ma_man ce qui
ff
pp
pp
animé.
di_rais_je ma_man c'est fort laid non vrai_
_man ce qui cau_se
cau_se mon tour_ment c'est charmant c'est charmant
animé.
f
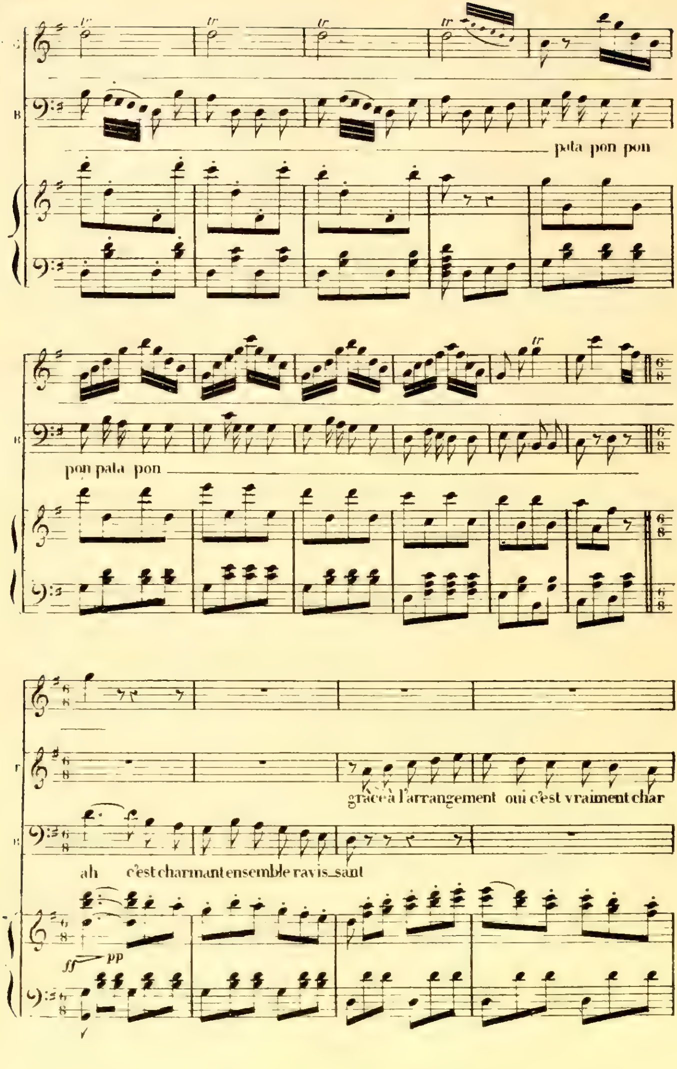

C.
T.
B.
_ment c'est af_freux
non vraiment c'est fa_tigant c'est as_som _
non vrai _ ment c'est très bien
non c'est charmant non c'est char
cresc.
_mant c'est fa _ ti_gant c'est as_som _ mant
pour vous met_tre d'ac _
_mant il faut chanter plus sim _ ple _ ment
ff
pp
_cord un accommode _ ment vous vous allez chanter d'abord tout simplement moi je me charge
_ rai de l'accom _pa _gne _ ment je bro_de_rai sur l'air cha_cun se _ra con_
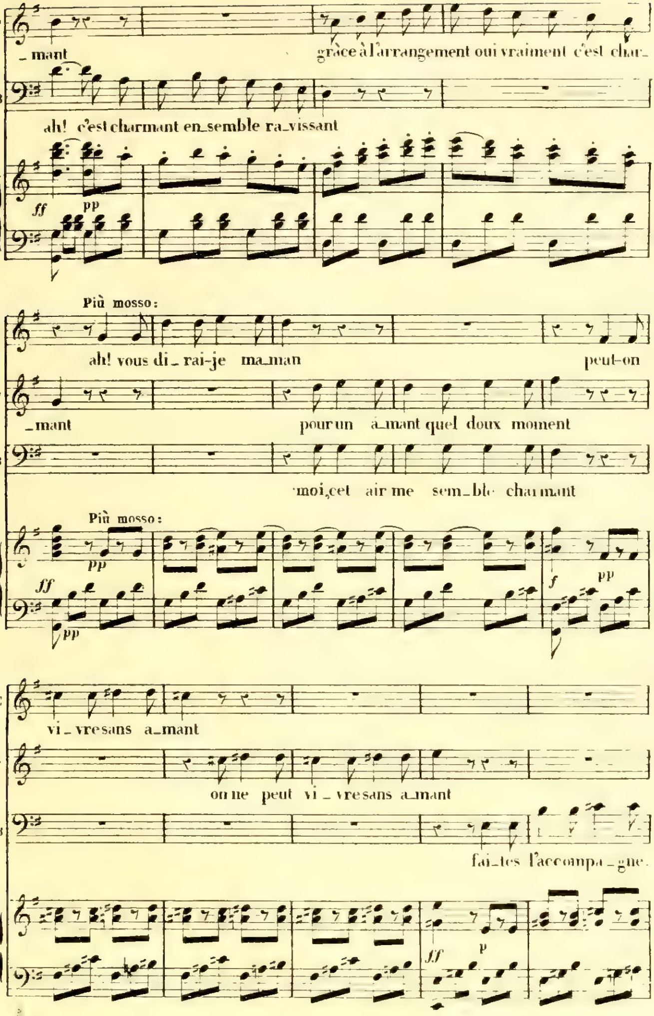

CORA:
Allegro.
_ tent a _ vec ce petit instru _ ment ah! vous
vous broderez
p
di _ rais _ je ma _ man ce qui
cau _ se mon tour _ ment de _ puis
que j'ai vu Cli _ tan _ dre me re _

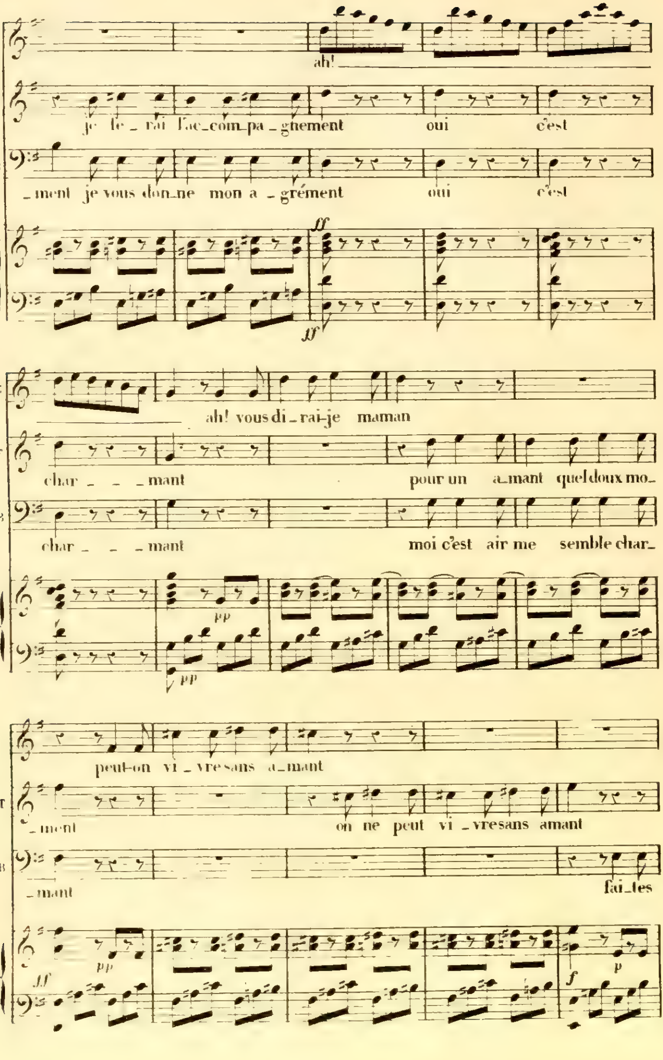

C.
gar - der dun air ten - dre mon coeur
dit a chaque ins - tant peut - on
vi - vre sans a - mant
Più mosso.
ah!
TRAC:
hein? que di-tes vous de mon pe-tit ar-range-ment chantez chan-tez a-vec nous
Più mosso.
pp


deux completez l'accompa_gne_ment
(Imitant la Contre-Basse)
BELF:
pon ponpon
TRAC:
mais oui c'est charmant très bien très bien c'est à mer_veil _ le vous prouvez vrai_
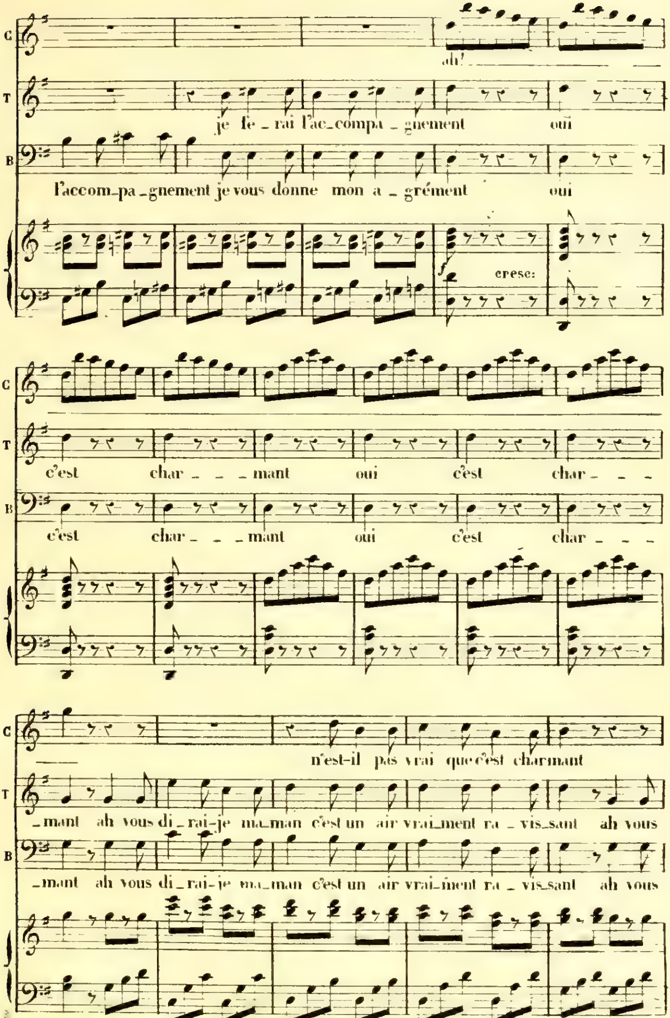

C
T
_ment que vous ne manquez pas d'o_reil _ le ah c'est ravis_sant quel charmant
B
ah c'est ravis_sant quel charmant
C
T
accompagnement pour le com_pleter main_te_nant retournons à mon instru_
B
accompagnement pour le com_pleter main_te_nant retournons à mon instru_
C
tr
tr
tr
tr
T
_ment
B
_ment pon pon pon pon pon

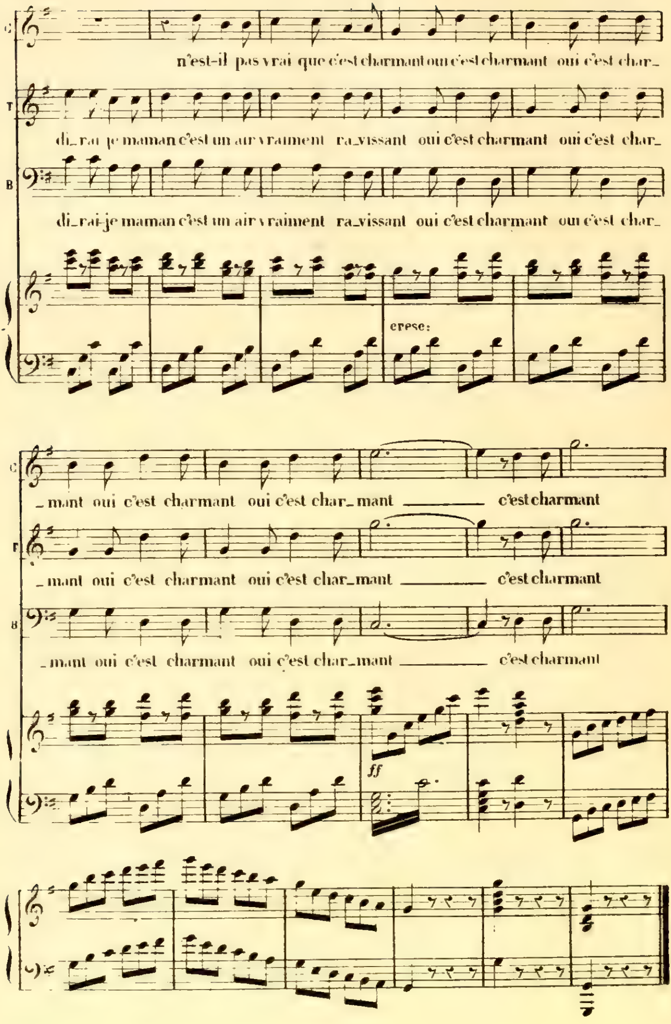

pata pon pon
pon pata pon
grâce à l'arrangement oui c'est vraiment char
ah c'est charmant ensemble ravis_sant
ff
pp


T
_mant
grâce à l'arrangement oui vraiment c'est char_
B
ah! c'est charmant en_semble ra_vissant
ff
pp
Più mosso:
C
ah! vous di_rai-je ma_man
peut-on
T
_mant
pour un a_mant quel doux moment
B
moi,cet air me sem_ble charmant
Più mosso:
pp
ff
pp
f
pp
C
vi_vre sans a_mant
T
on ne peut vi_vre sans a_mant
B
fai_tes l'accompa_gne.
ff
p
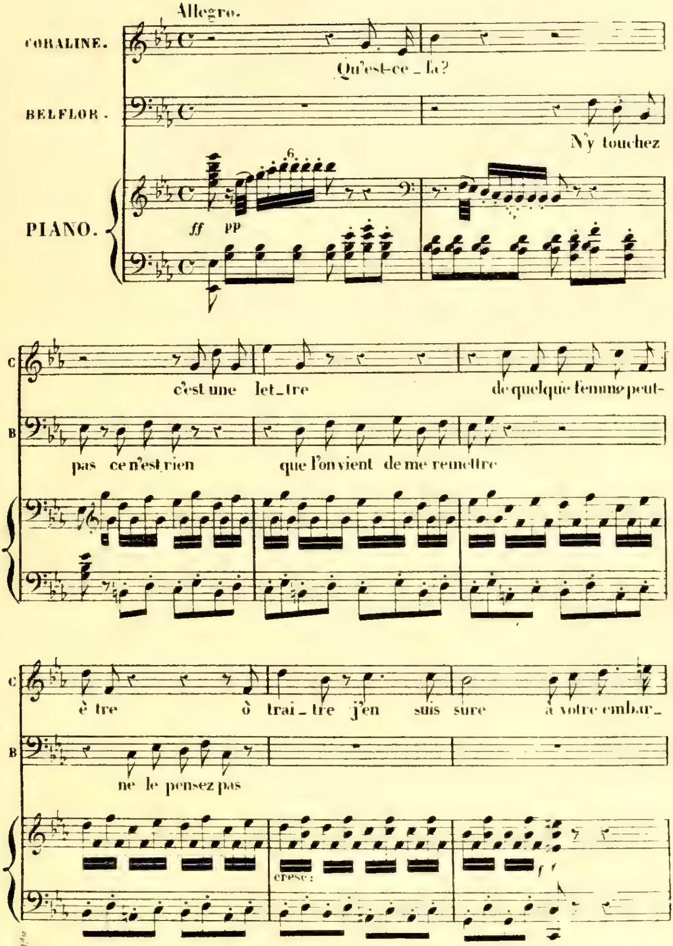


C
ah!
T
je le _ rai l'ac_com_pa _ gnement oui c'est
B
_ment je vous don_ne mon a _ grément oui c'est
ff
ff
C
ah! vous di _ rai-je maman
T
char _ _ _ mant pour un a_mant quel doux mo_
B
char _ _ _ mant moi c'est air me semble char_
pp
pp
C
peut-on vi _ vre sans a_mant
T
_ment on ne peut vi _ vre sans amant
B
_mant fai_tes
pp
ff
f
p


C
T
B
ah!
je fe _ rai l'ac_compa _ gnement oui
l'accom_pa _ gnement je vous donne mon a _ grément oui
cresc:
c'est char _ _ _ mant oui c'est char _ _ _
c'est char _ _ _ mant oui c'est char _ _ _
n'est-il pas vrai que c'est charmant
_mant ah vous di _ rai-je ma_man c'est un air vrai_ment ra _ vis_sant ah vous
_mant ah vous di _ rai-je ma_man c'est un air vrai_ment ra _ vis_sant ah vous
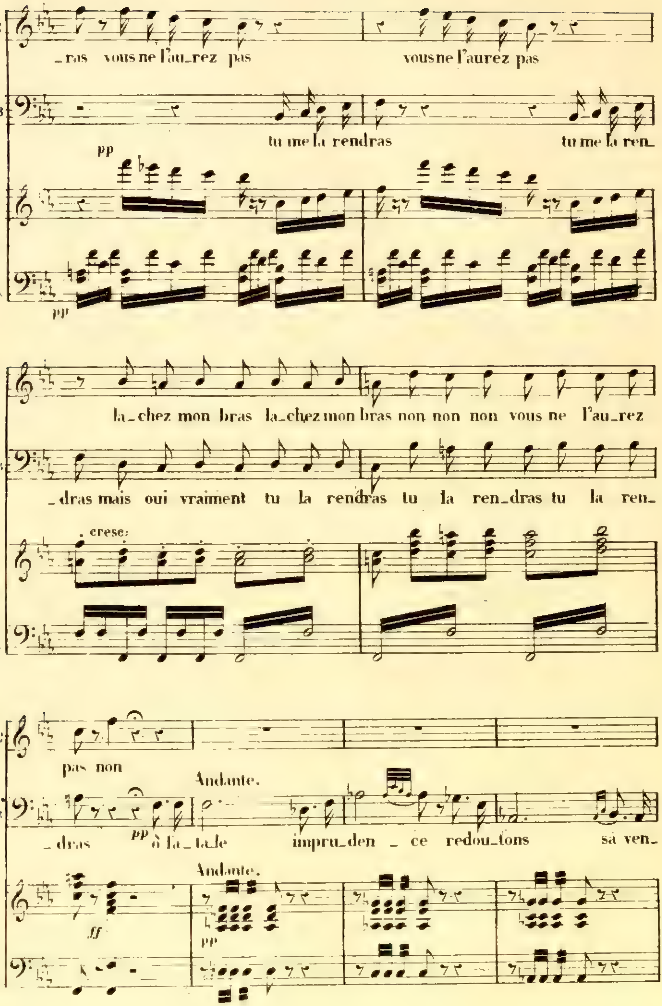

C
T
B
n'est-il pas vrai que c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char_
di_rai je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char_
di_rai-je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char_
cresc:
_mant oui c'est charmant oui c'est char_mant c'est charmant
_mant oui c'est charmant oui c'est char_mant c'est charmant
_mant oui c'est charmant oui c'est char_mant c'est charmant
ff
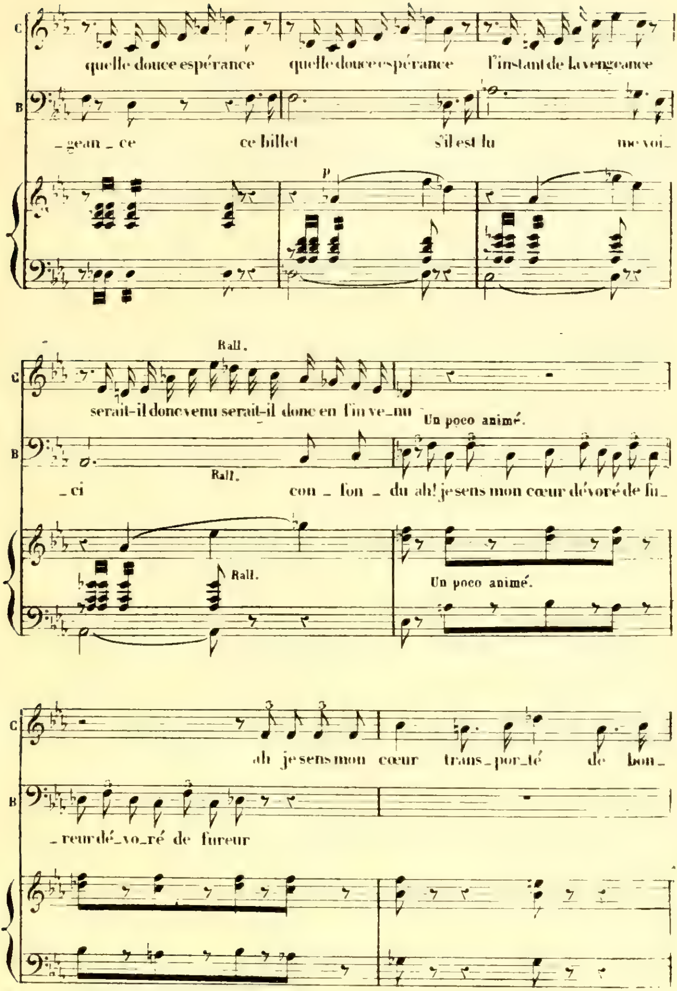
N° 6.

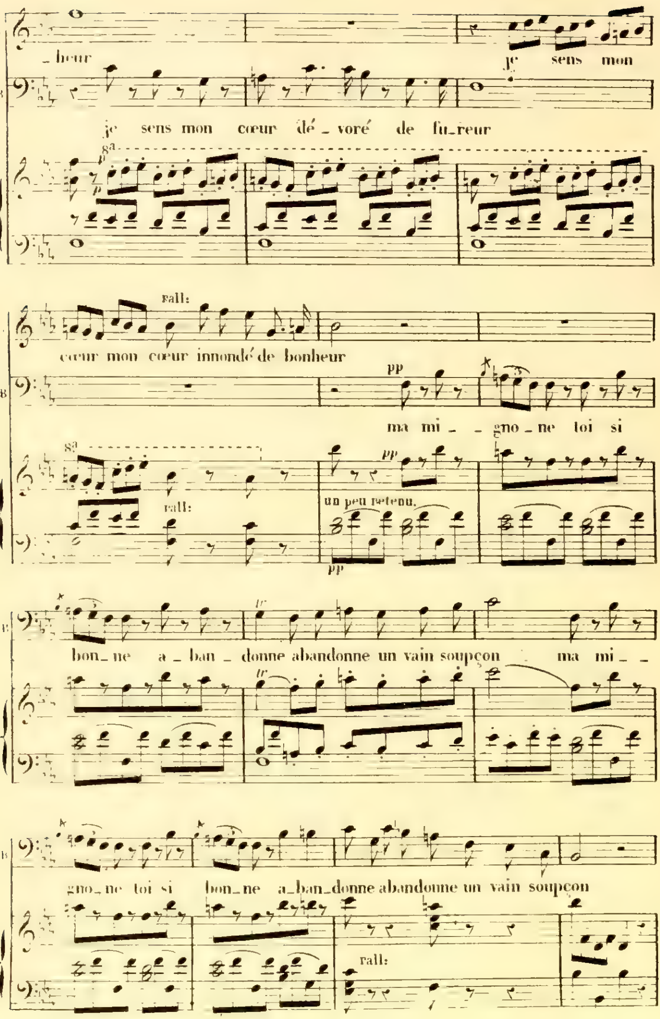
DUO.
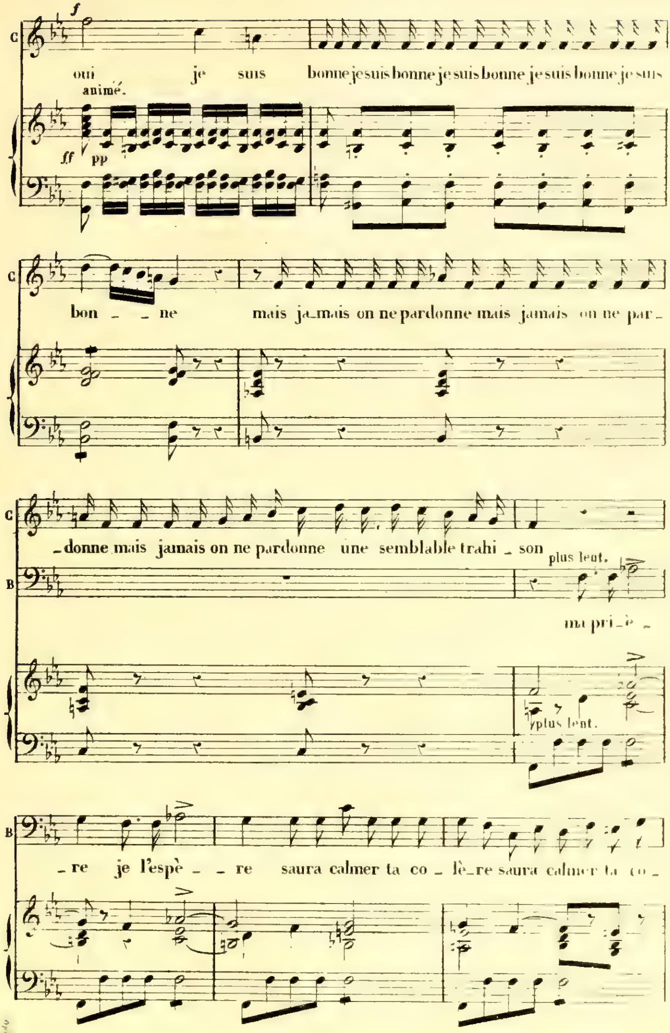


Allegro.
CORALINE.
BELFLOR.
PIANO.
ff
pp
Qu'est-ce _ là?
N'y touchez
pas ce n'est rien
que l'on vient de me remettre
c'est une let_tre
de quelque femme peut-
ê tre
ô trai_tre j'en suis sure
à votre embar_
ne le pensez pas
cresc:
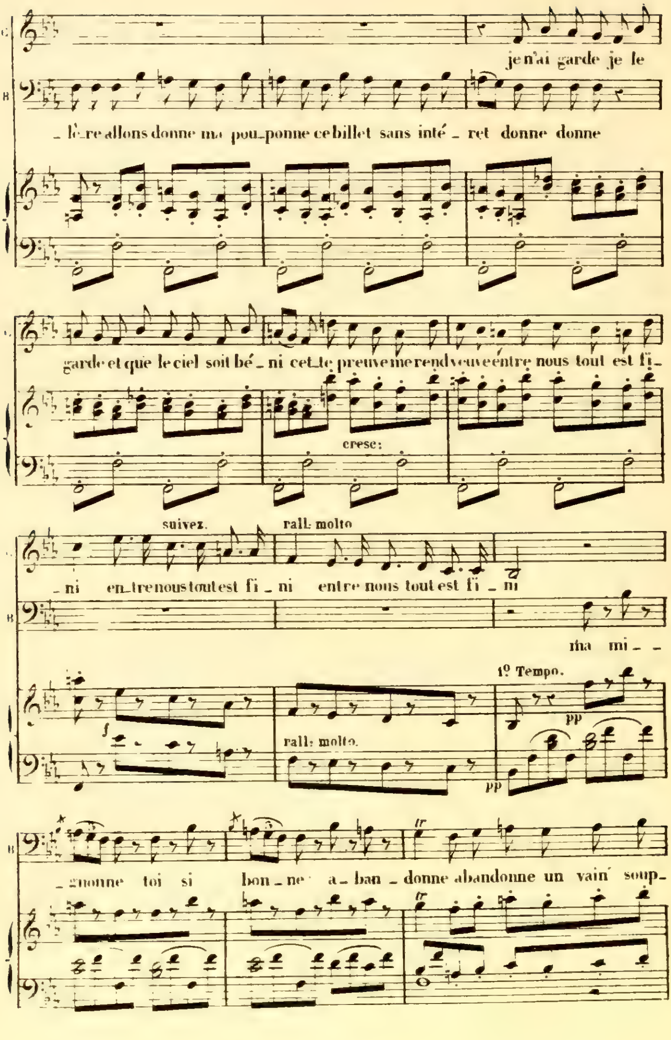

C
-ras vous ne l'au-rez pas
vous ne l'aurez pas
B
tu me la rendras
tu me la ren-
pp
pp
la-chez mon bras la-chez mon bras non non non vous ne l'au-rez
-dras mais oui vraiment tu la rendras tu la ren-dras tu la ren-
cresc:
pas non
Andante.
-dras
pp
ô fa-ta-le
impru-den - ce
redou-tons
sa ven-
Andante.
ff
pp
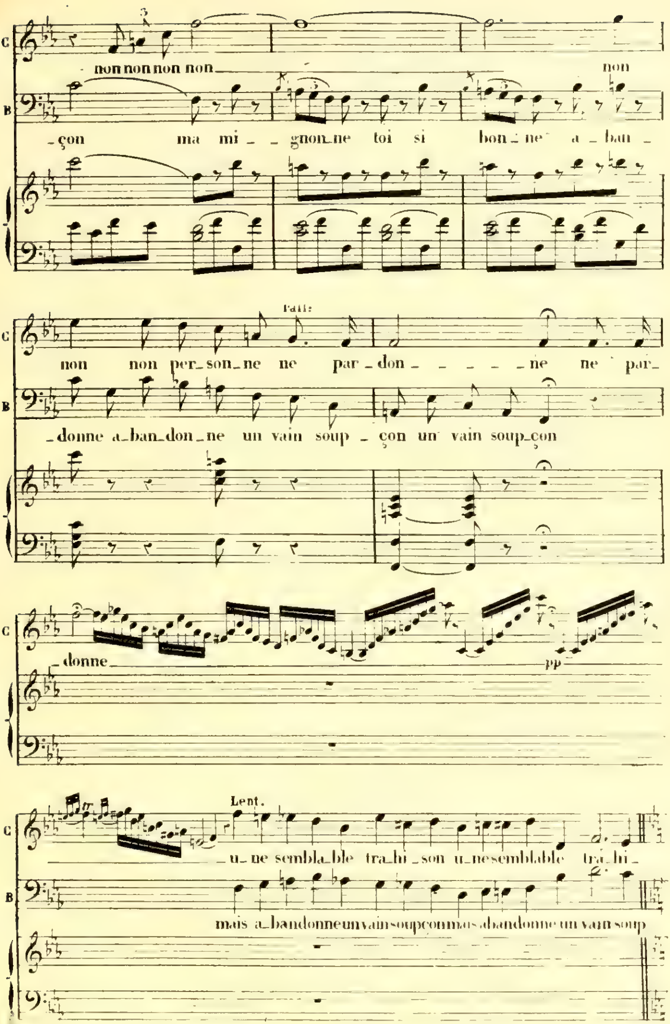

quelle douce espérance quelle douce espérance l'instant de la vengeance
_geau _ ce ce billet s'il est lu me voi_
p
Rall.
serait-il donc venu serait-il donc en fin ve_nu
Un poco animé.
_ci con _ fon _ du ah! je sens mon cœur dévoré de fu_
Rall.
Un poco animé.
ah je sens mon cœur trans_por_té de bon_
_reur dé_vo_ré de fureur
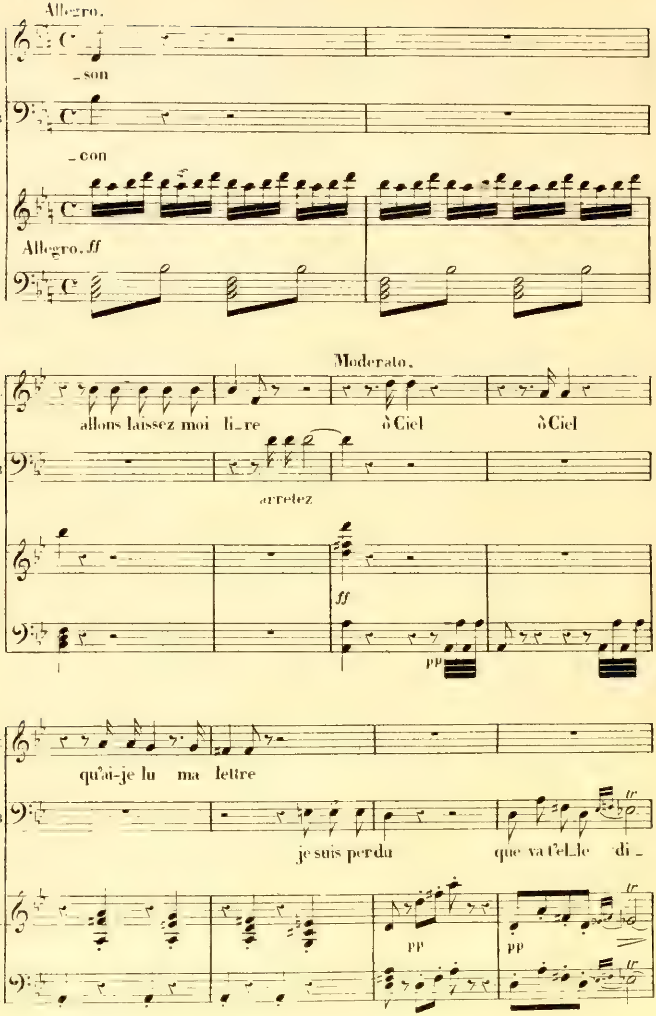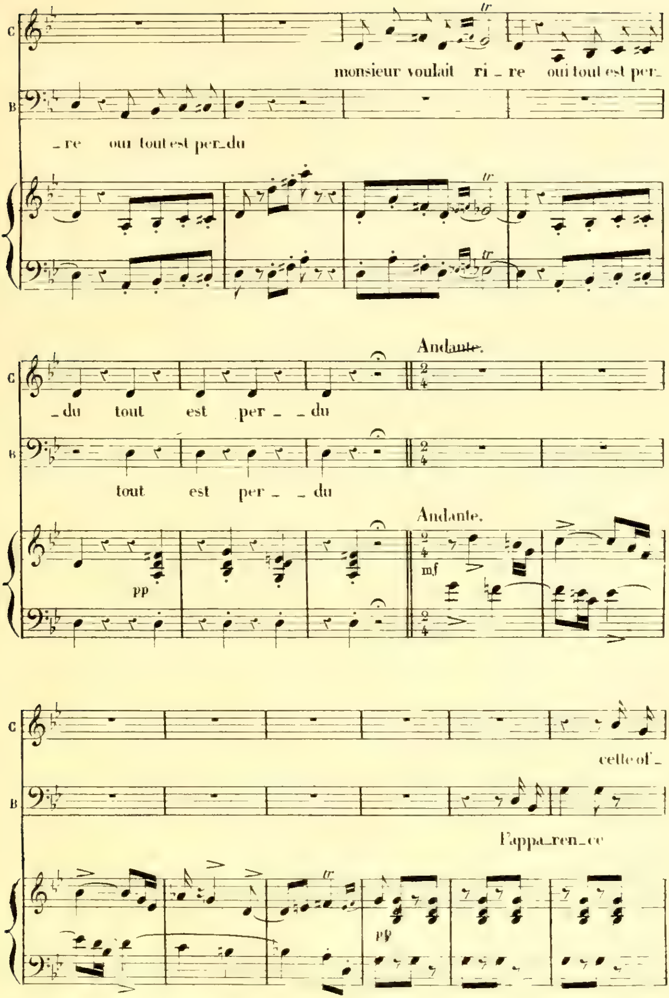


_ heur
je sens mon
je sens mon cœur dé _ voré de fu_reur
8a
p
rall:
cœur mon cœur innondé de bonheur
pp
ma mi _ _ gno _ ne toi si
pp
un peu retenu.
pp
tr
bon_ ne a _ ban _ donne abandonne un vain soupçon ma mi_ _
gno_ ne toi si bon_ne a_ban_donne abandonne un vain soupçon
rall:

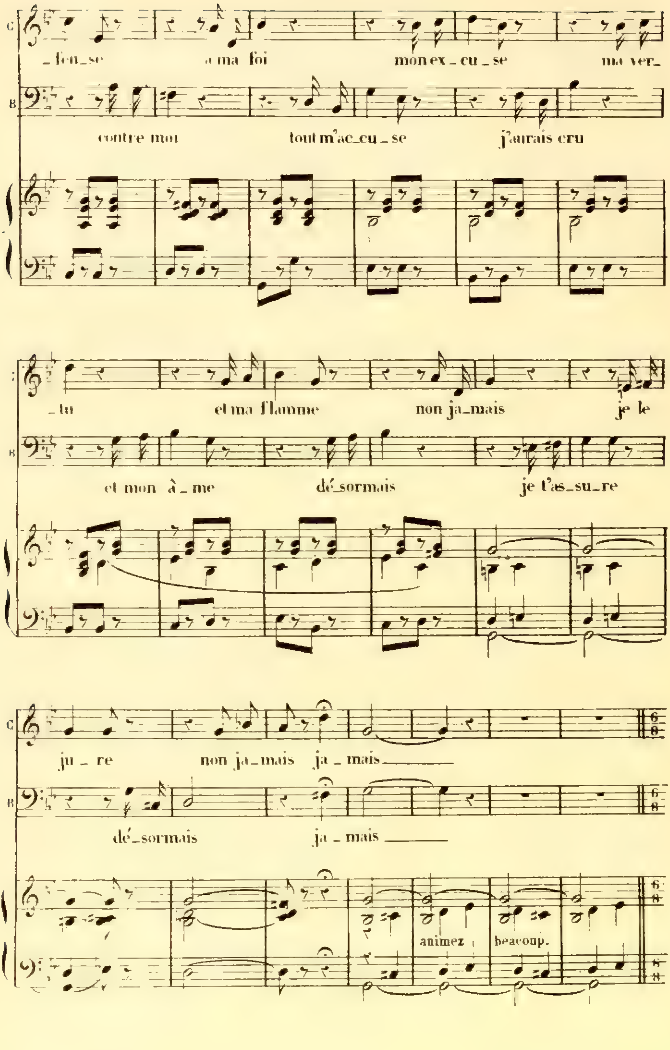

f
C
oui je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis
animé.
ff pp
bon _ _ ne mais ja_mais on ne pardonne mais jamais on ne par_
_donne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi _ son
B
plus lent.
ma pri_è _
plus lent.
_re je l'espè _ _ re saura calmer ta co _ lè_re saura calmer ta co _
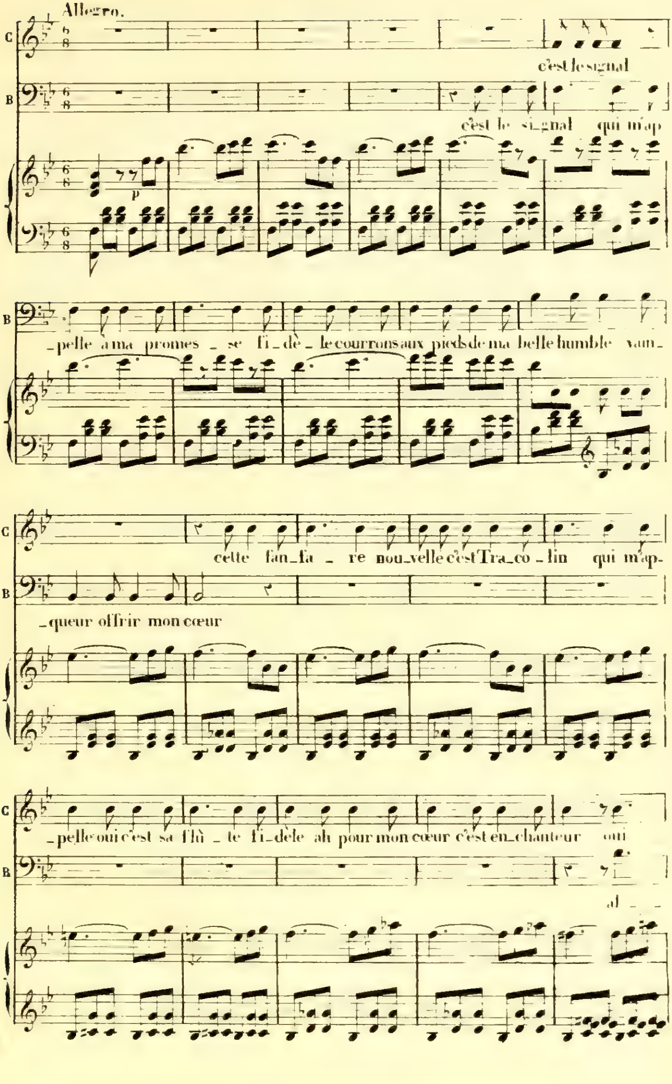

je n'ai garde je le
_ lè_re allons donne ma pou_ponne ce billet sans inté _ ret donne donne
garde et que le ciel soit bé _ ni cet_te preuve me rend veuve entre nous tout est fi_
cresc:
suivez.
rall: molto
_ ni en_tre nous tout est fi _ ni entre nous tout est fi _ ni
ma mi_ _
1º Tempo.
pp
f
rall: molto.
pp
_ gnonne toi si bon _ ne a _ ban _ donne abandonne un vain soup_
tr
tr
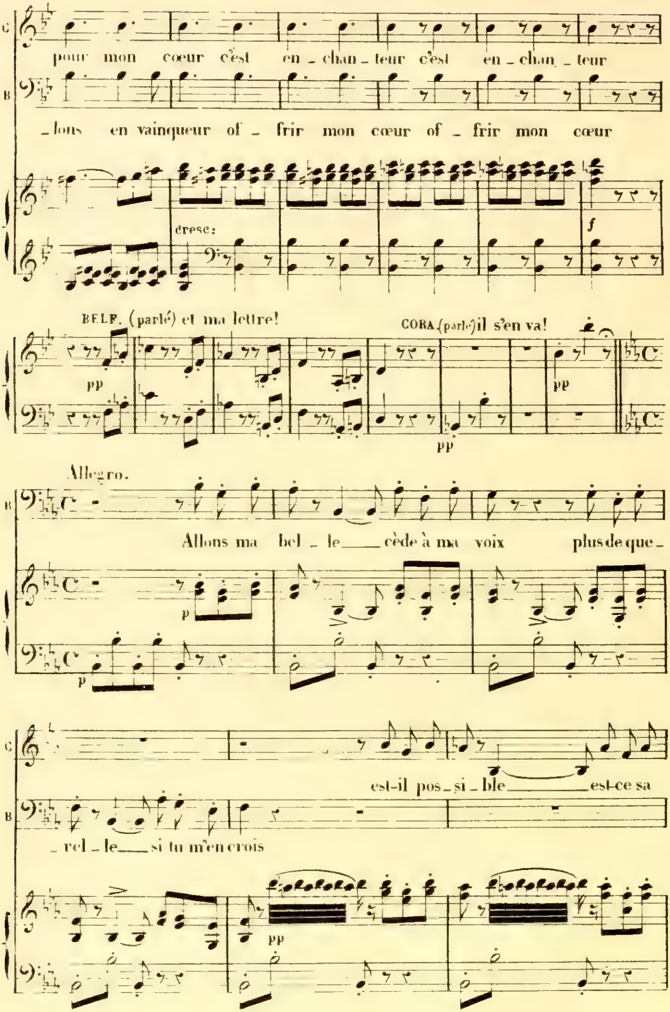

C
non non non non
non
B
_çon ma mi _ _ gnon_ne toi si bon _ ne a _ ban _
C
non non per_son_ne ne par _ don _ _ _ _ _ _ ne ne par_
B
_donne a_ban_don_ne un vain soup _ çon un vain soup_çon
_donne
pp
Lent.
u_ ne sembla_ble tra_hi _ son u_ne semblable tra_hi_
mais a_bandonne un vain soupçon mais abandonne un vain soup
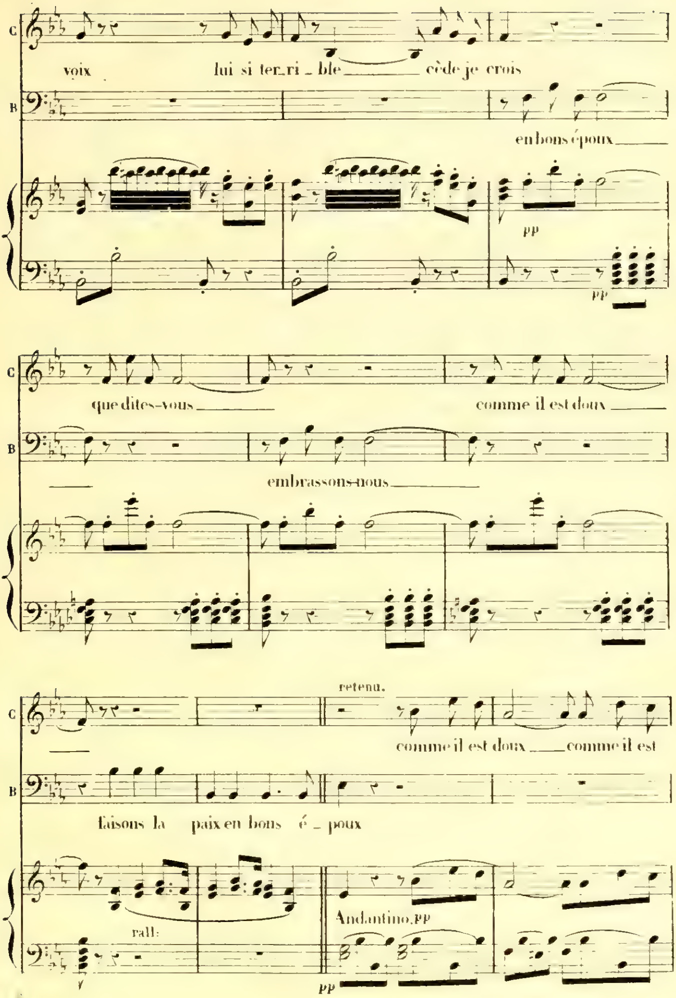

Allegro.
_son
_con
Allegro. ff
Moderato.
allons laissez moi li_re
arretez
ô Ciel
ô Ciel
ff
pp
qu'ai-je lu ma lettre
je suis perdu
que va t'el_le di_
pp
pp

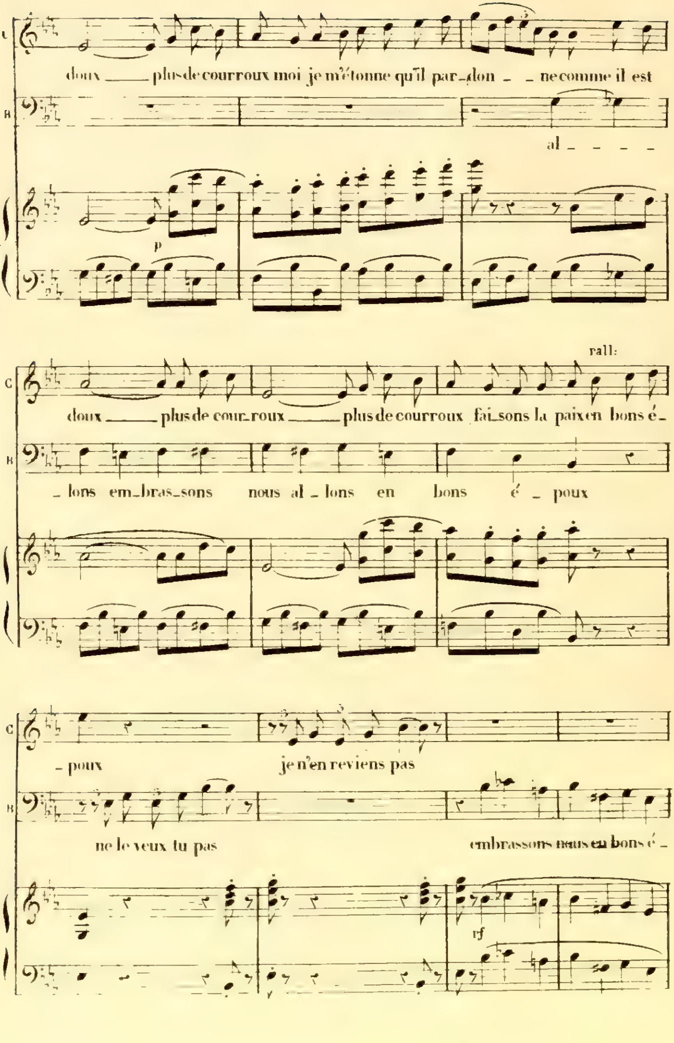

C
B
monsieur voulait ri _ re oui tout est per_
_re oui tout est per_du
tr
_du tout est per _ _du
tout est per _ _du
Andante.
Andante.
pp
mf
celle of_
l'appa_ren_ce
pp
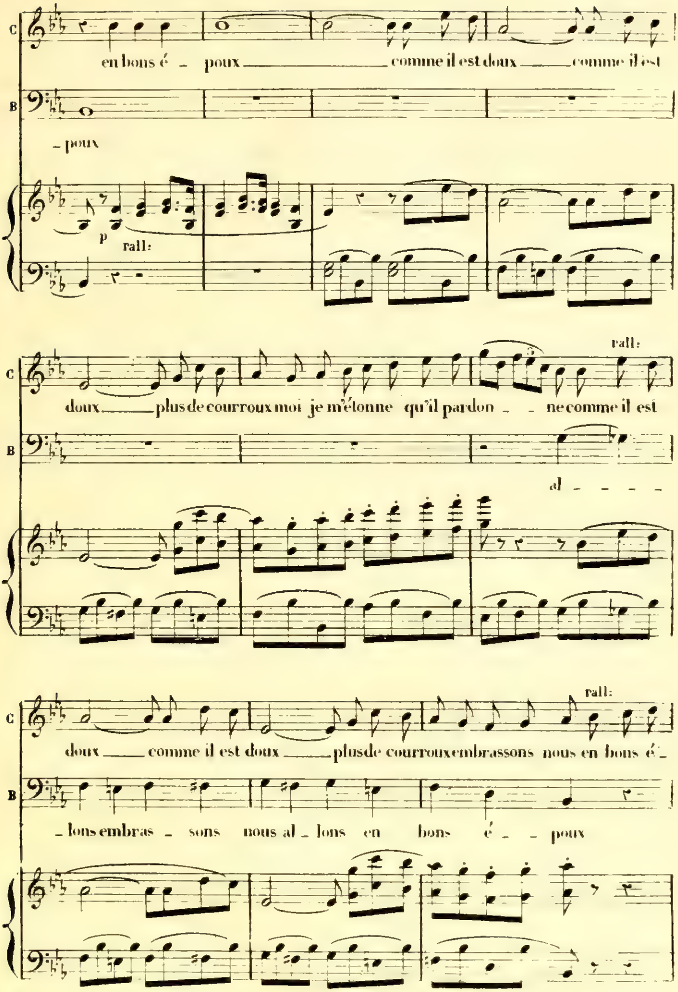

C
_fen_se a ma foi mon ex_cu_se ma ver_
B
contre moi tout m'ac_cu_se j'aurais cru
_tu et ma flamme non ja_mais je le
et mon â_me dé_sormais je t'as_su_re
ju_re non ja_mais ja_mais
dé_sormais ja_mais
animez beaucoup.
6
8
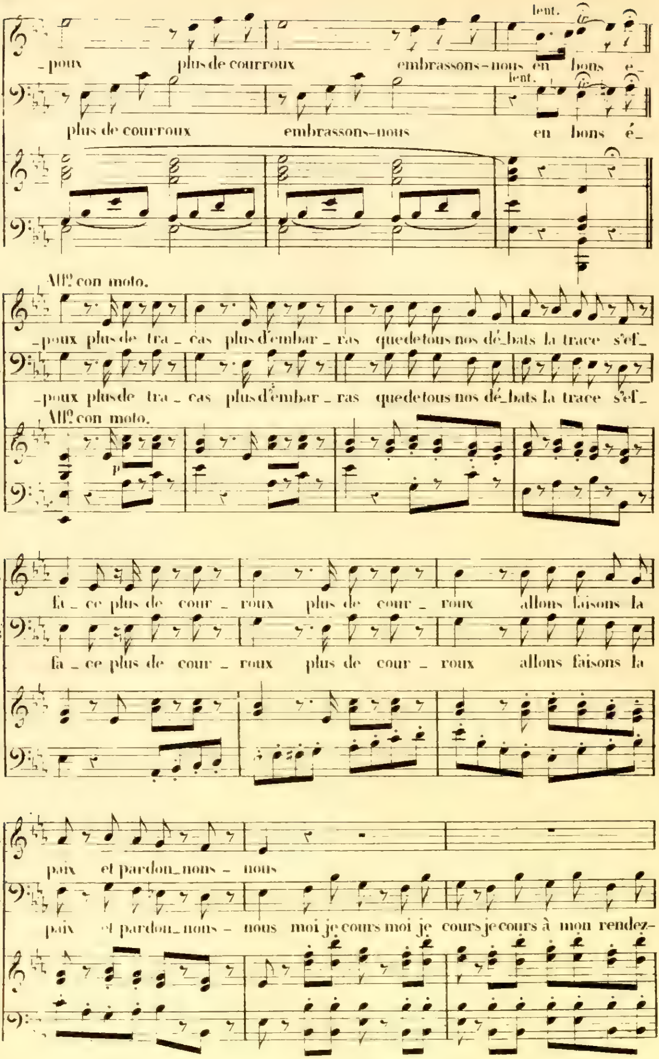

Allegro.
C
B
p
c'est le signal
c'est le si_gnal qui m'ap
_pelle à ma promes _ se fi_dè_le courrons aux pieds de ma belle humble vain_
_queur offrir mon cœur
cette fan_fa _ re nou_velle c'est Tra_co _ lin qui m'ap_
_pelle oui c'est sa flû _ te fi_dèle ah pour mon cœur c'est en_chanteur oui
al _ _
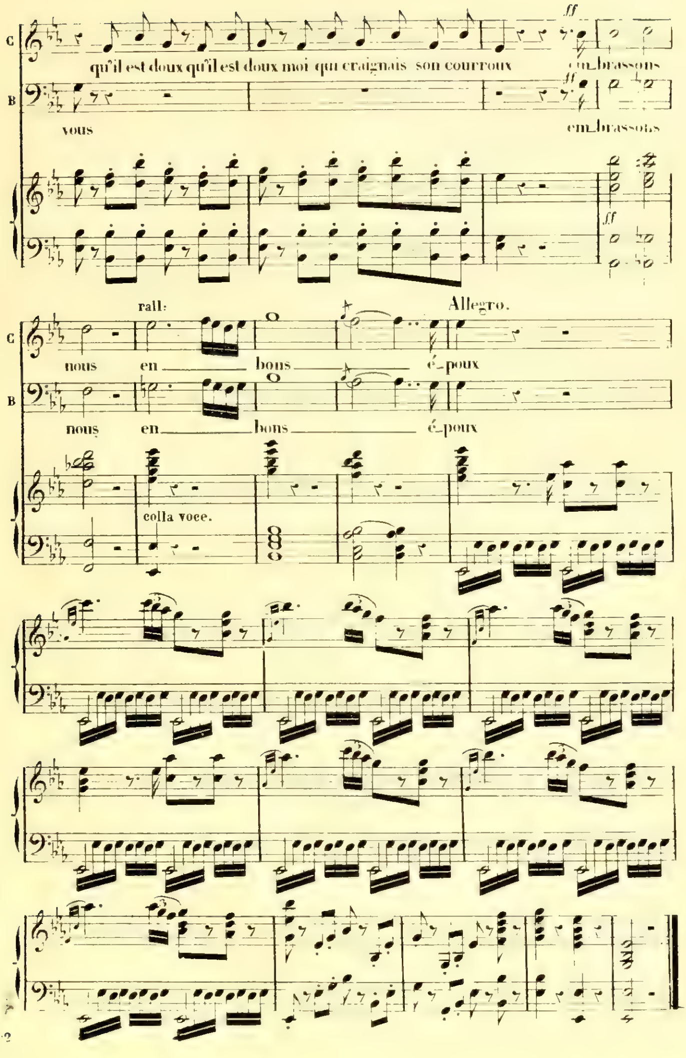

pour mon cœur c'est en _ chan _ teur c'est en _ chan _ teur
_lons en vainqueur of _ frir mon cœur of _ frir mon cœur
cresc:
BELF. (parlé) et ma lettre!
CORA.(parlé) il s'en va!
Allegro.
Allons ma bel _ le cède à ma voix plus de que _
_rel _ le si tu m'en crois
est-il pos _ si _ ble est-ce sa


C
voix lui si ter_ri _ ble cède je crois
B
en bons époux
pp
pp
C
que dites-vous comme il est doux
B
embrassons-nous
C
B
faisons la paix en bons é _ poux
retenu.
comme il est doux comme il est
rall:
Andantino. pp
pp


C
B
doux ___ plus de courroux moi je m'étonne qu'il par_don _ _ ne comme il est
al _ _ _ _
p
rall:
doux ___ plus de cour_roux ___ plus de courroux fai_sons la paix en bons é_
_lons em_bras_sons nous al _ lons en bons é _ poux
_ poux je n'en reviens pas
ne le veux tu pas
embrassons nous en bons é _
rf
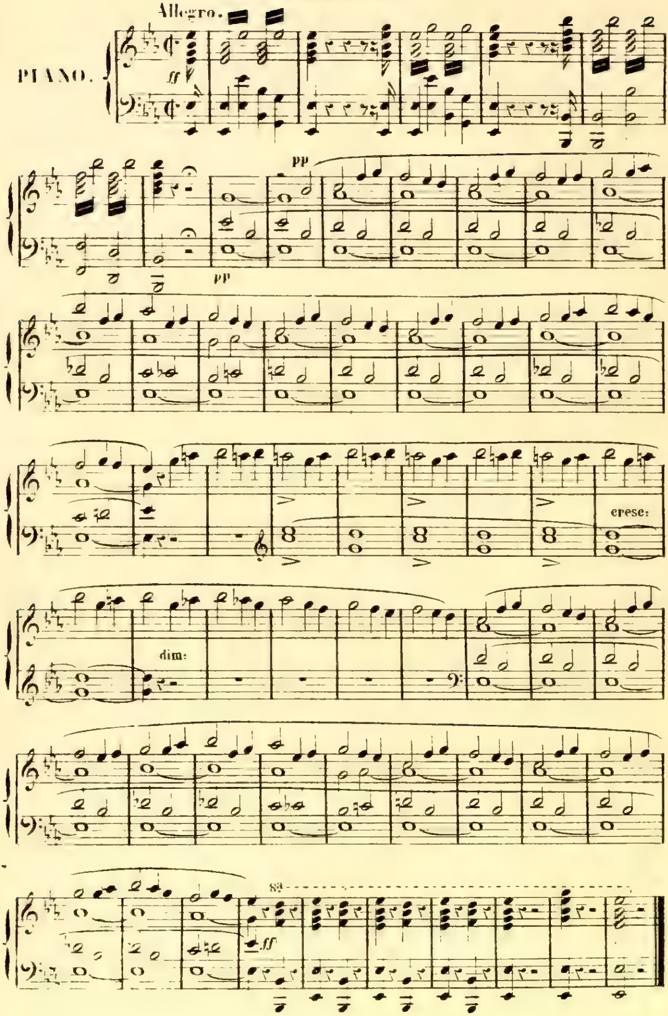

C
B
en bons é _ poux comme il est doux comme il est
_ poux
p
rall:
rall:
doux plus de courroux moi je m'étonne qu'il pardon _ _ ne comme il est
al _ _ _ _
rall:
doux comme il est doux plus de courroux embrassons nous en bons é _
_ lons embras _ sons nous al _ lons en bons é _ _ poux


lent.
poux plus de courroux embrassons-nous en bons é
plus de courroux embrassons-nous en bons é_
All? con moto.
_poux plus de tra _ cas plus d'embar _ ras que de tous nos dé_bats la trace s'ef_
fa _ ce plus de cour _ roux plus de cour _ roux allons faisons la
paix et pardon_nons _ nous
paix et pardon_nons _ nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez-
p


C
B
ff
qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux
em_brassons
vous
em_brassons
rall:
Allegro.
nous en bons é_poux
nous en bons é_poux
colla voce.

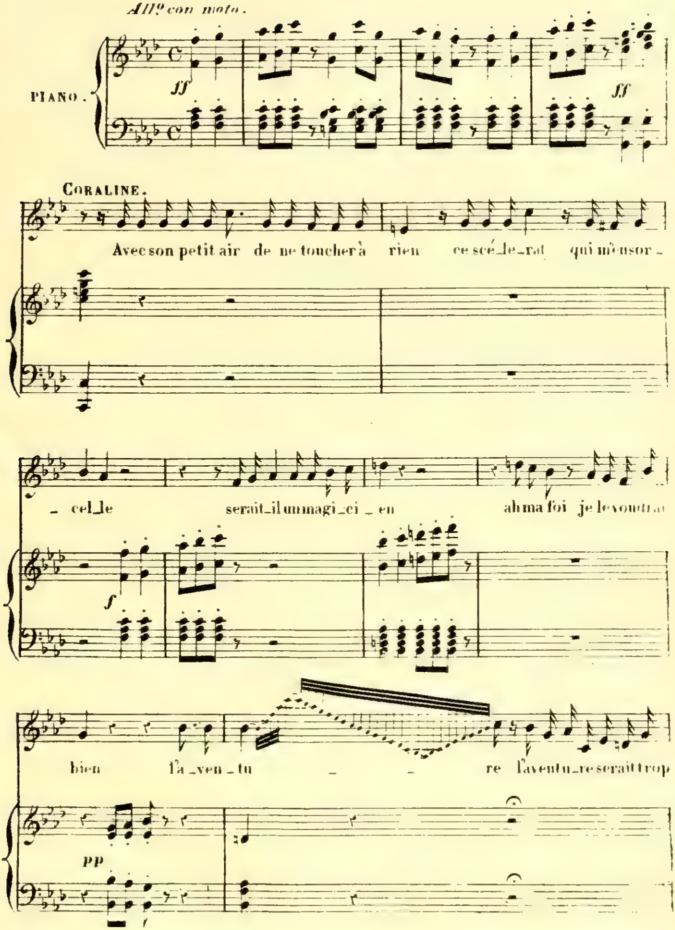
Nº 7.

ENTR-ACTE.
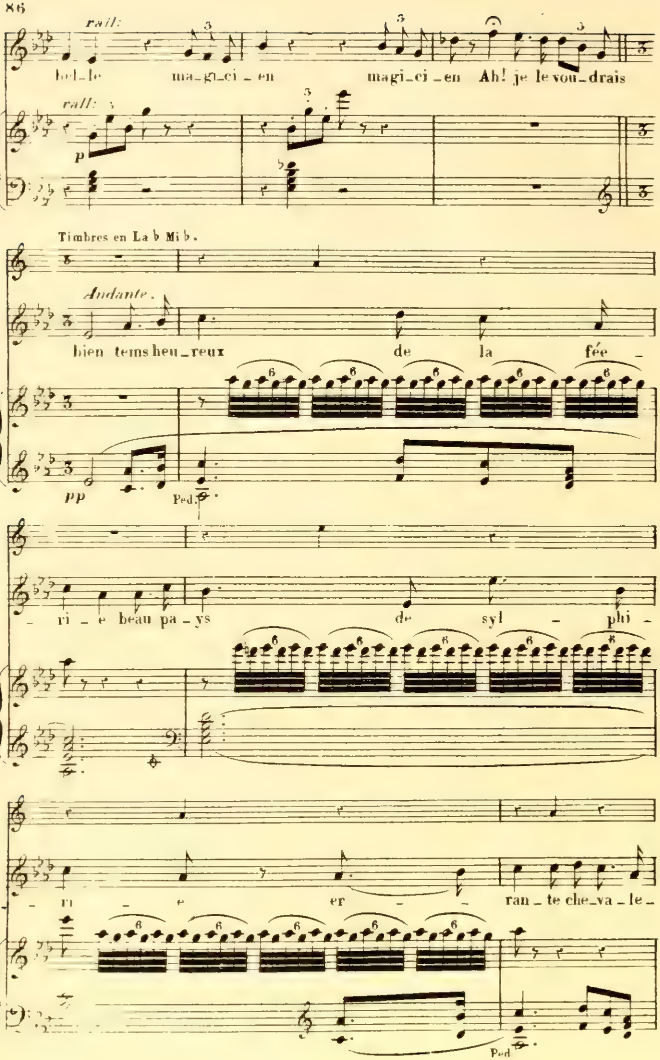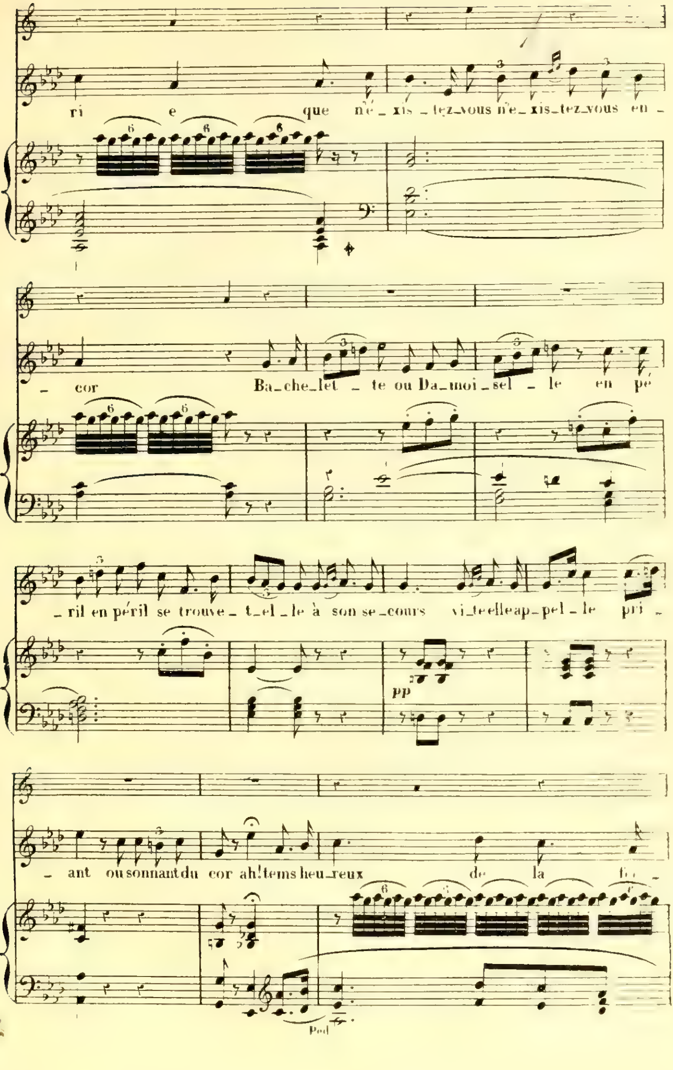


N° 8
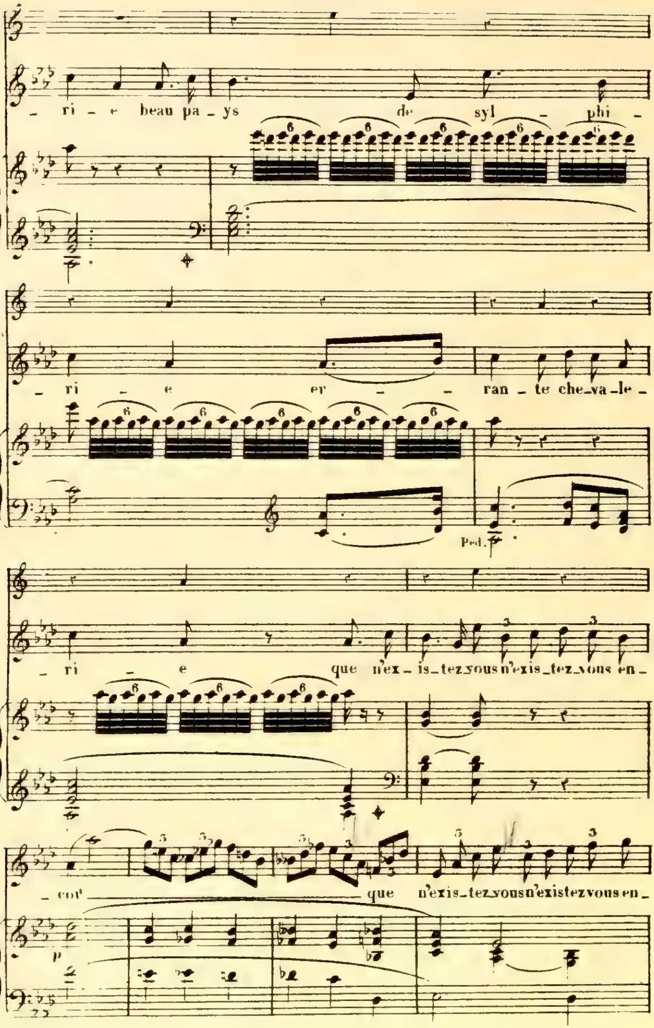
AIR.
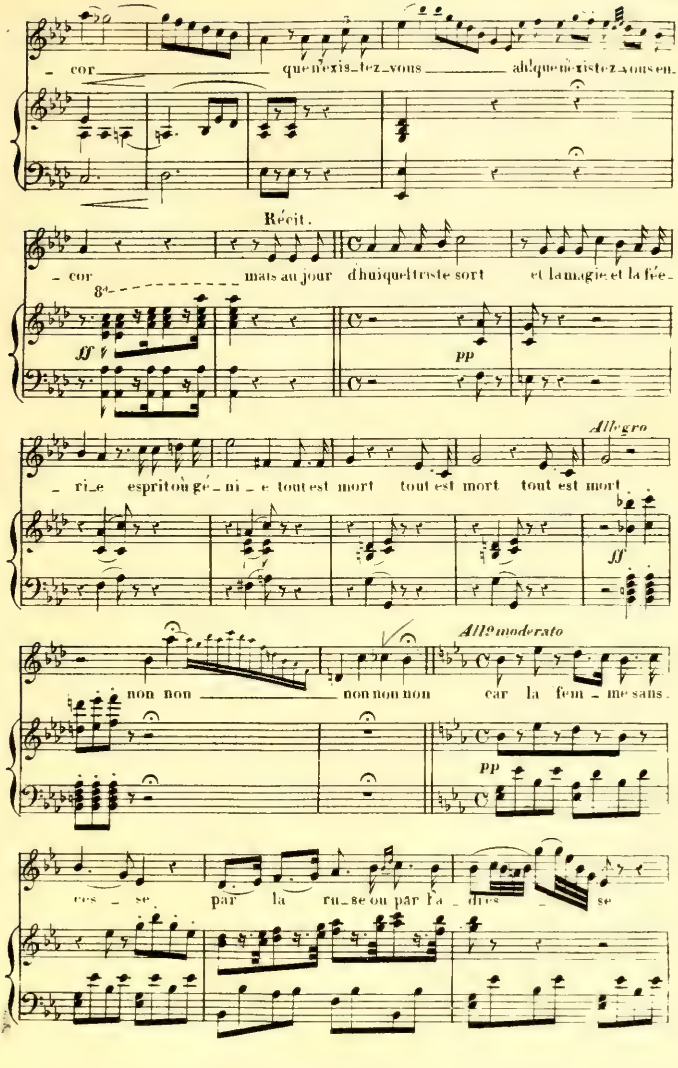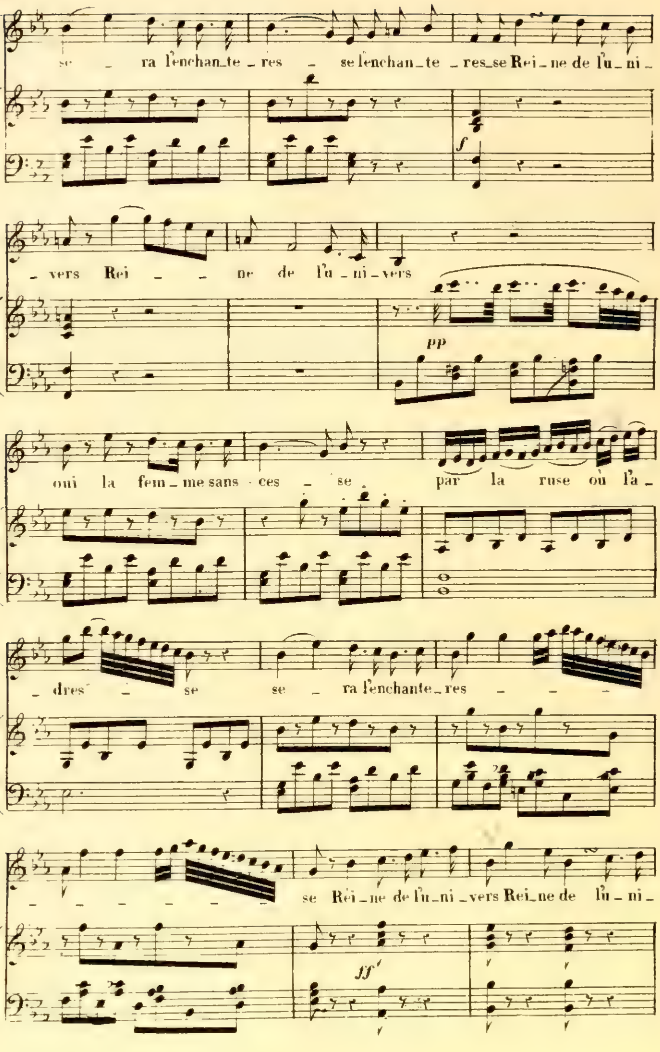


Allº con moto.
PIANO.
ff
ff
CORALINE.
Avec son petit air de ne toucher à rien ce scé_le_rat qui m'ensor_
_cel_le serait_il un magi_ci_en ah ma foi je le voudrai
f
bien l'a_ven_tu _ _ re l'aventu_re serait trop
pp

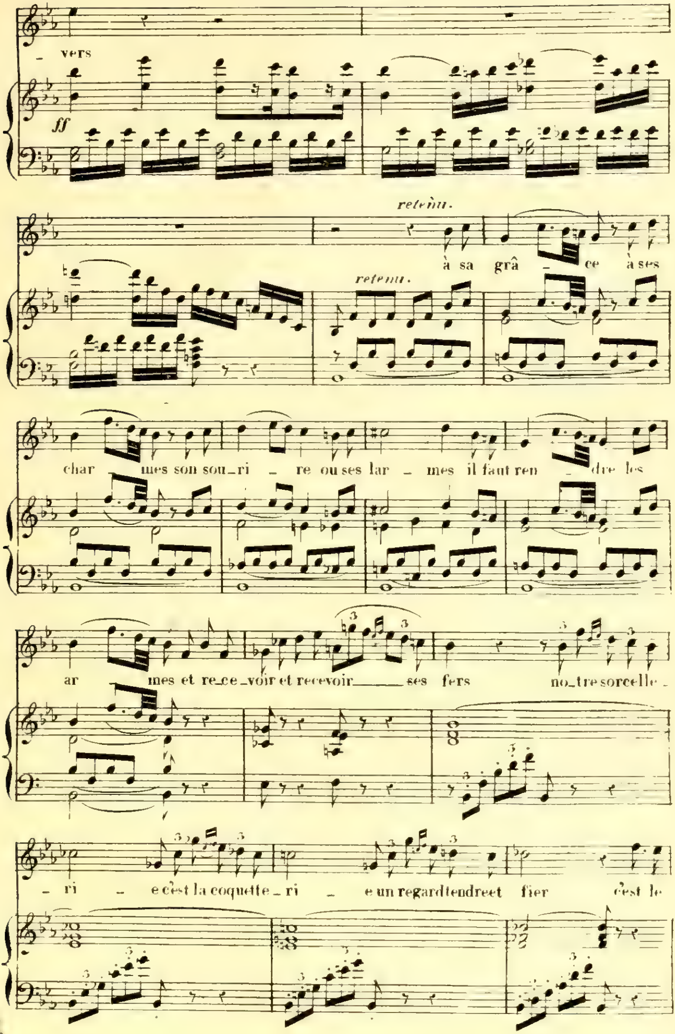

rall:
bel_le ma_gi_ci _ en magi_ci _ en Ah! je le vou_drais
rall:
p
Timbres en La ♭ Mi ♭.
Andante.
bien tems heu_reux de la fée _
pp
Ped.
_ ri _ e beau pa _ ys de syl _ phi _
_ ri _ e er _ _ ran _ te che_va _ le _
Ped
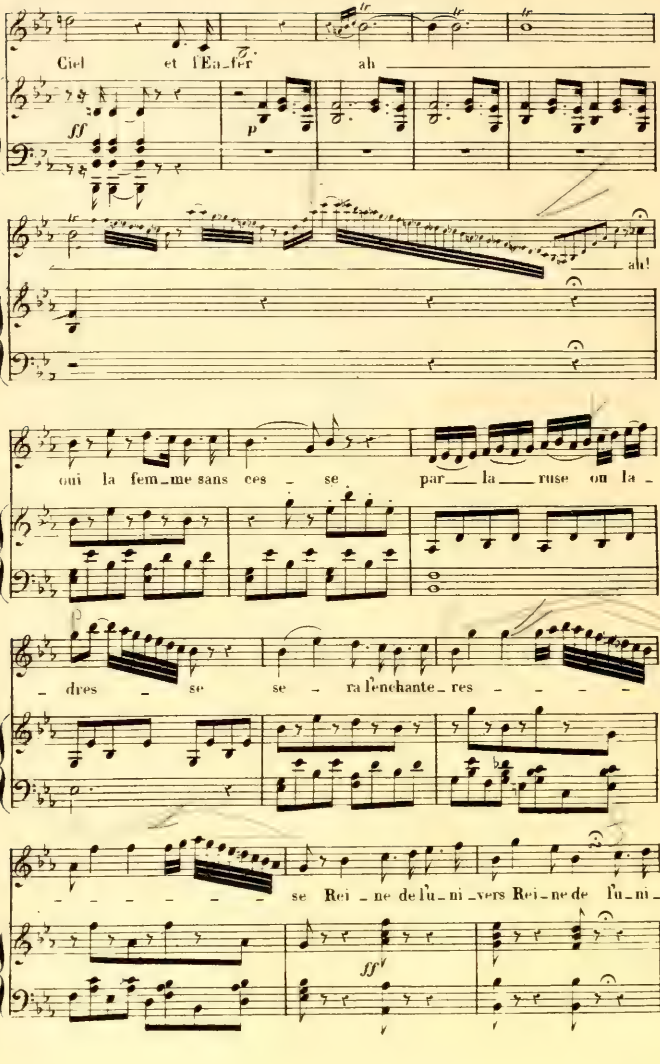

ri e que n'e_xis_tez_vous n'e_xis_tez_vous en_
_cor Ba_che_let_te ou Da_moi_sel_le en pé
_ril en péril se trouve_t_el_le à son se_cours vi_teelleap_pel_le pri_
_ant ousonnantdu cor ah! tems heu_reux de la fi_
pp
Ped

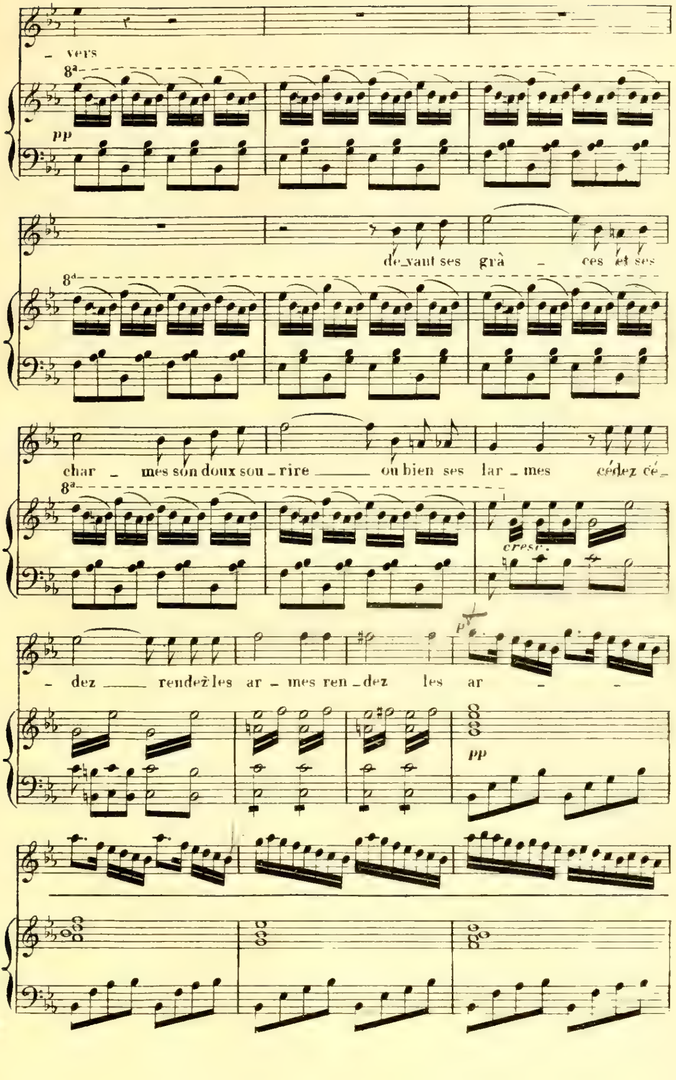

_ ri _ e beau pa _ ys de syl _ phi _
_ ri _ e er _ _ ran _ te che_va_le _
Ped.
_ ri _ e que n'ex _ is_tez vous n'exis_tez vous en _
_ cor' que n'exis_tez vous n'existez vous en _


_cor que n'exis_tez_vous ah! que n'existez_vous en_
cor mais au jour d'hui quel triste sort et la magie et la fée
Récit.
8ᵃ
ff
pp
_ri_e esprit où gé_ni_e tout est mort tout est mort tout est mort
Allegro
non non non non non car la fem_me sans_
All? moderato
ces_se par la ru_se ou par l'a_dres_se

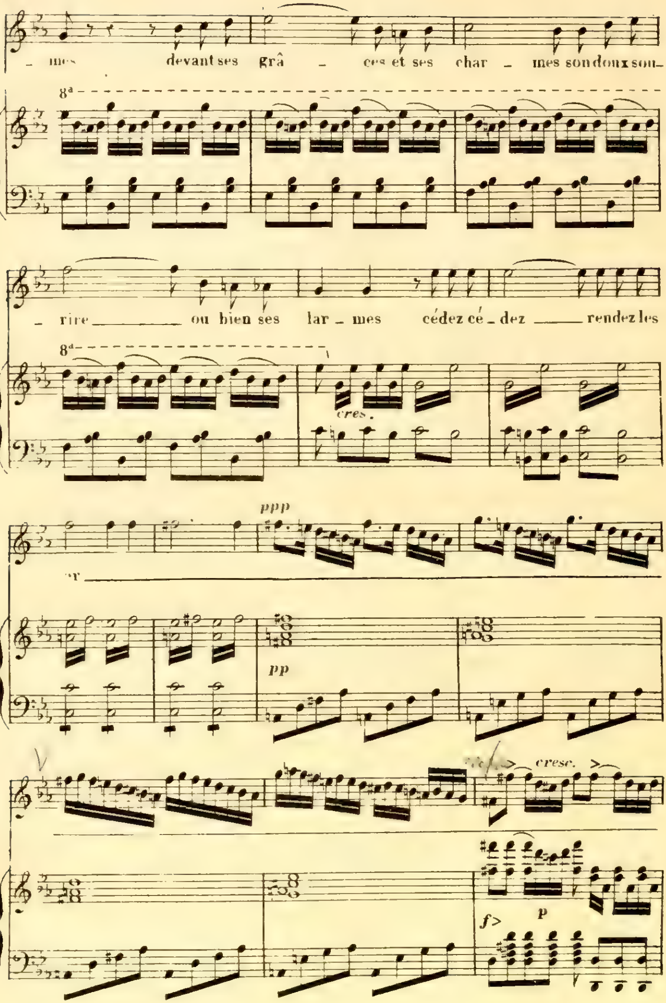

se _ ra l'enchan_te _ res _ se l'enchan_te _ res_se Rei_ne de l'u_ni_
_ vers Rei _ _ ne de l'u _ ni _ vers
pp
oui la fem_me sans _ ces _ se par la ruse ou l'a_
_ dres _ se se _ ra l'enchante_res _ _ _
se Rei_ne de l'u_ni _vers Rei_ne de l'u _ ni_
ff
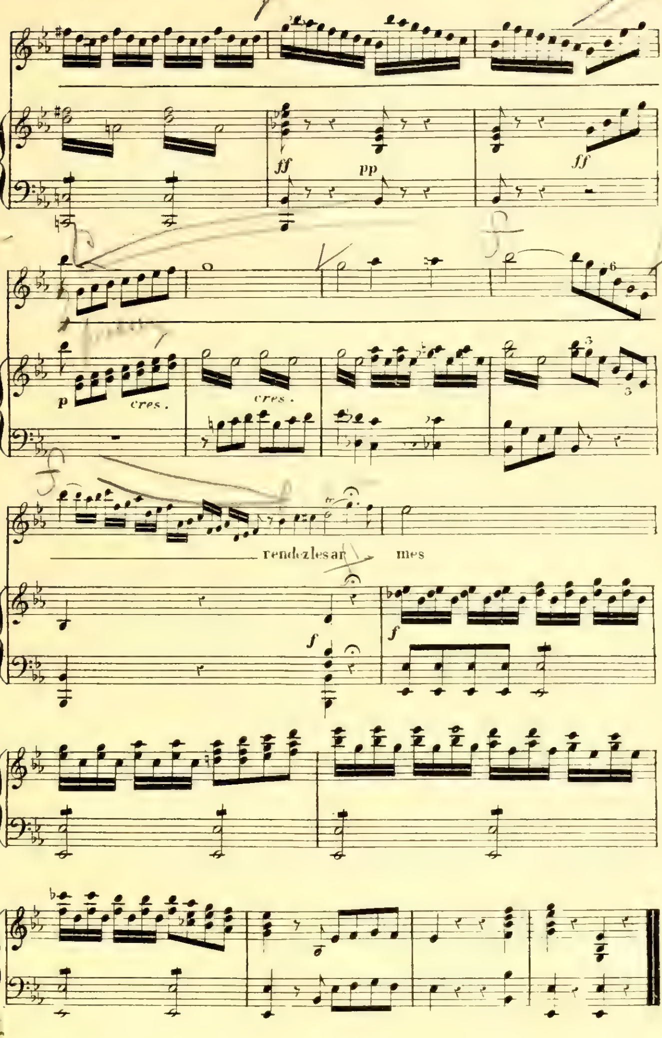

vers
ff
retenu.
retenu.
à sa grâ _ ce à ses
char _ mes son sou_ri _ re ou ses lar _ mes il faut ren _ dre les
ar _ mes et re_ce_voir et recevoir ___ ses fers no_tre sorcelle _
_ ri _ e c'est la coquette_ri _ e un regard tendre et fier c'est le


Ciel et l'En_fer ah
ah!
oui la fem_me sans ces _ se par_ la_ ruse ou la _
_ dres _ se se _ ra l'enchante_res _
_ se Rei _ ne de l'u_ni_vers Rei_ne de l'u_ni_
ff
p
ff



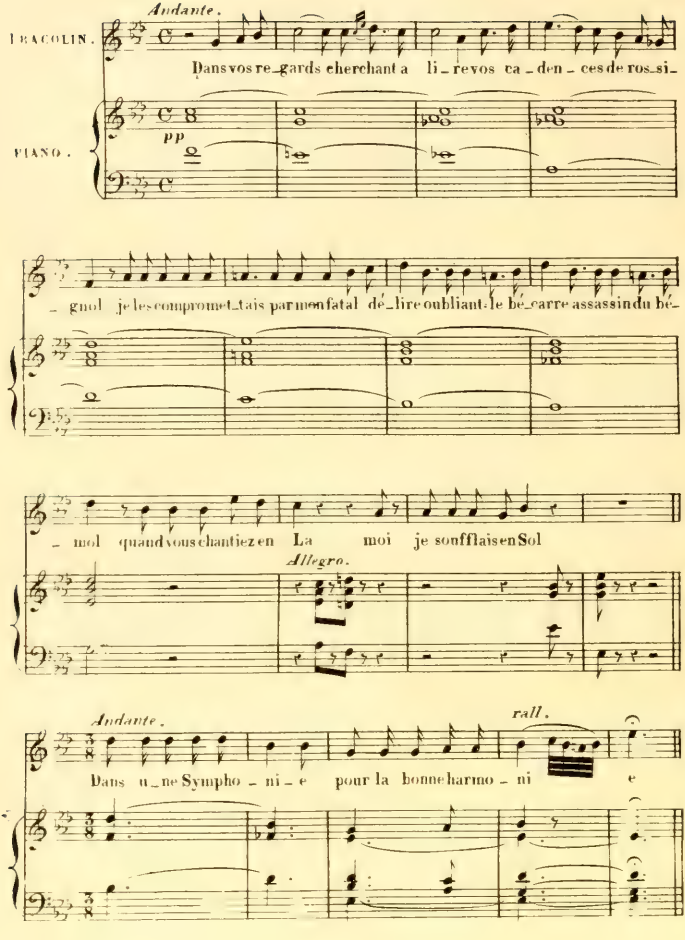
- vers
de_vant ses grâ - ces et ses
char - mes son doux sou_rire ___ ou bien ses lar_mes cédez cé_
- dez ___ rendez les ar_mes ren_dez les ar - -
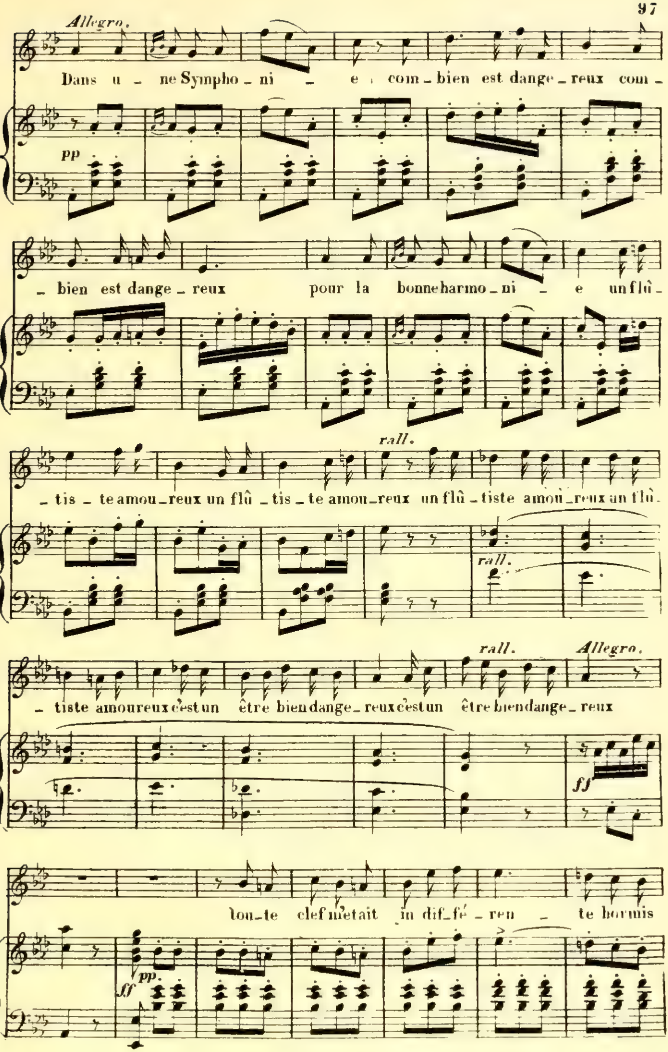

_ mes devant ses grâ _ ces et ses char _ mes son doux sou_
8a
_ rire ou bien ses lar _ mes cédez cé _ dez rendez les
8a
cres.
ppp
pp
cresc.
f>
p
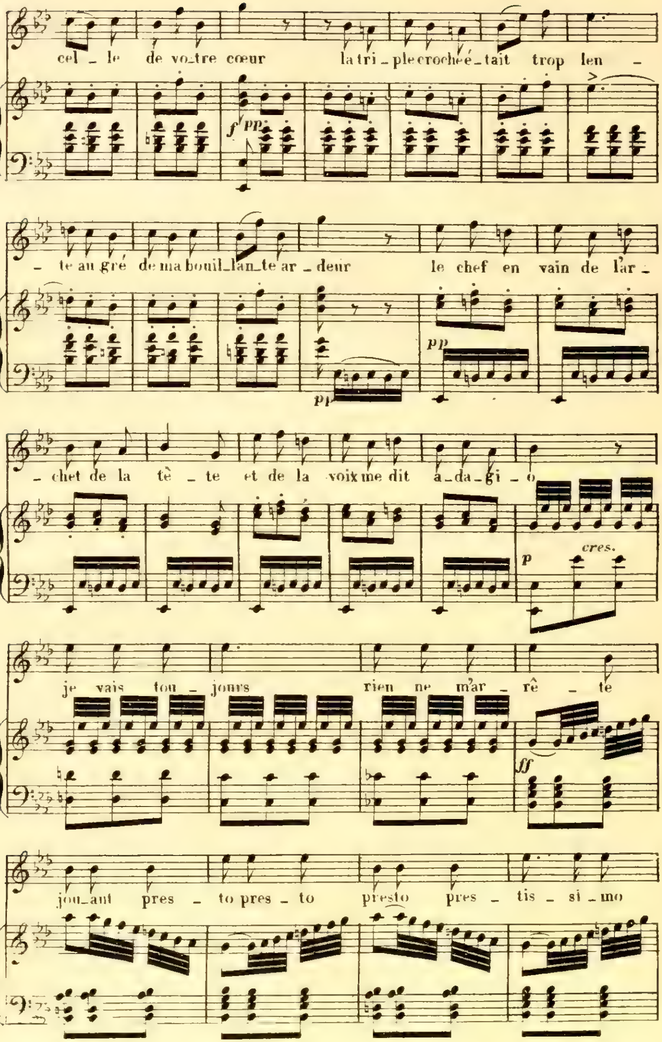

ff
pp
ff
p
cres.
cres.
rendezlesar
mes
f
f
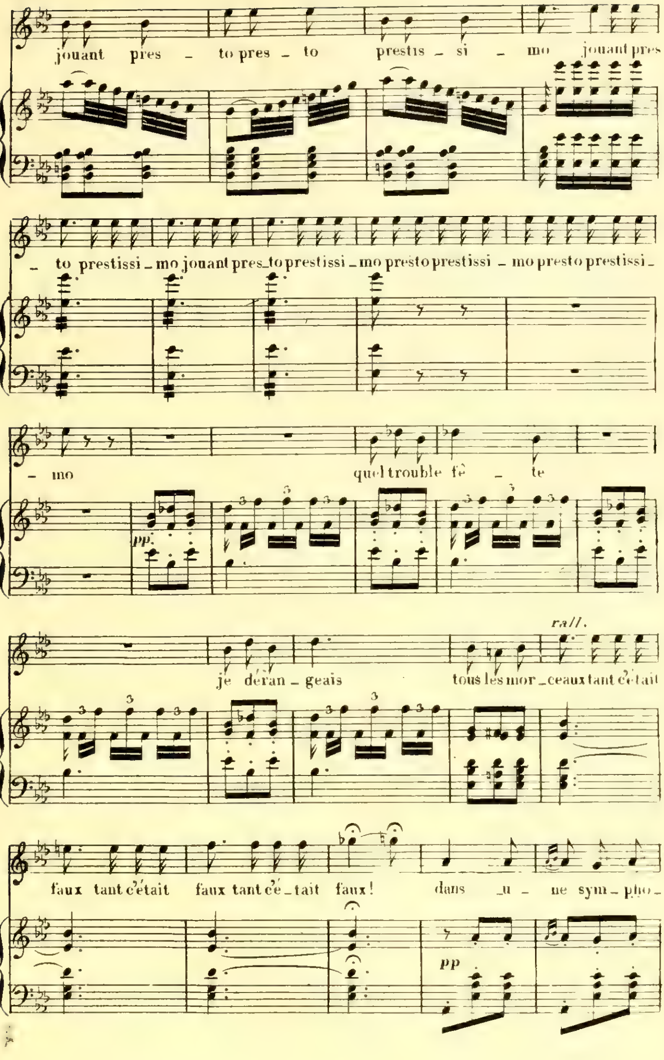
N°. 9.
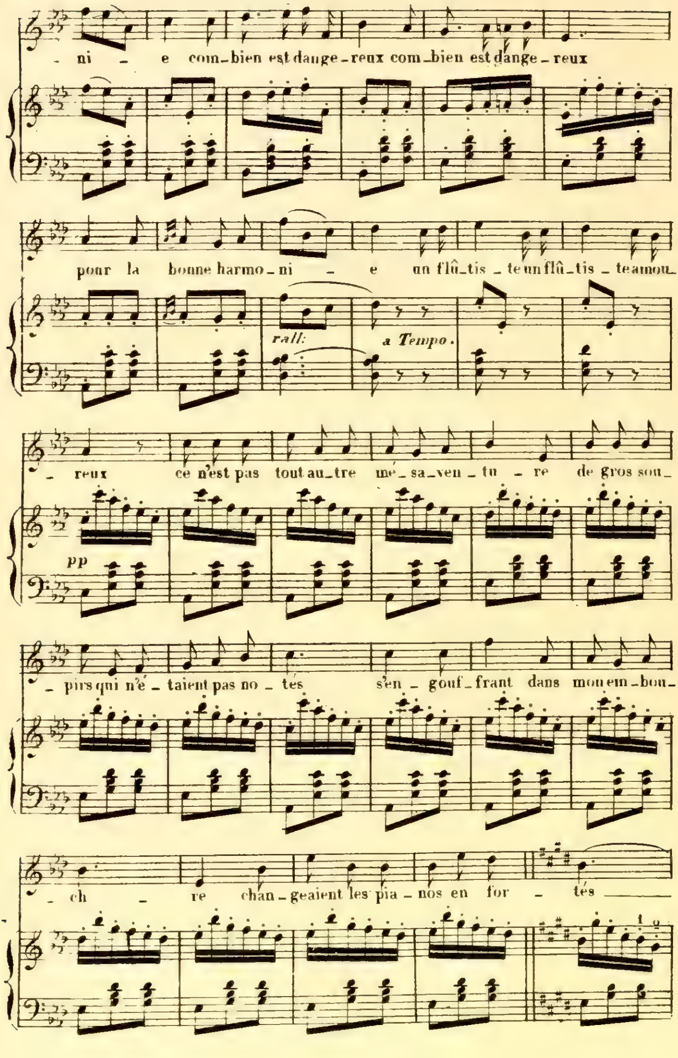
AIR.
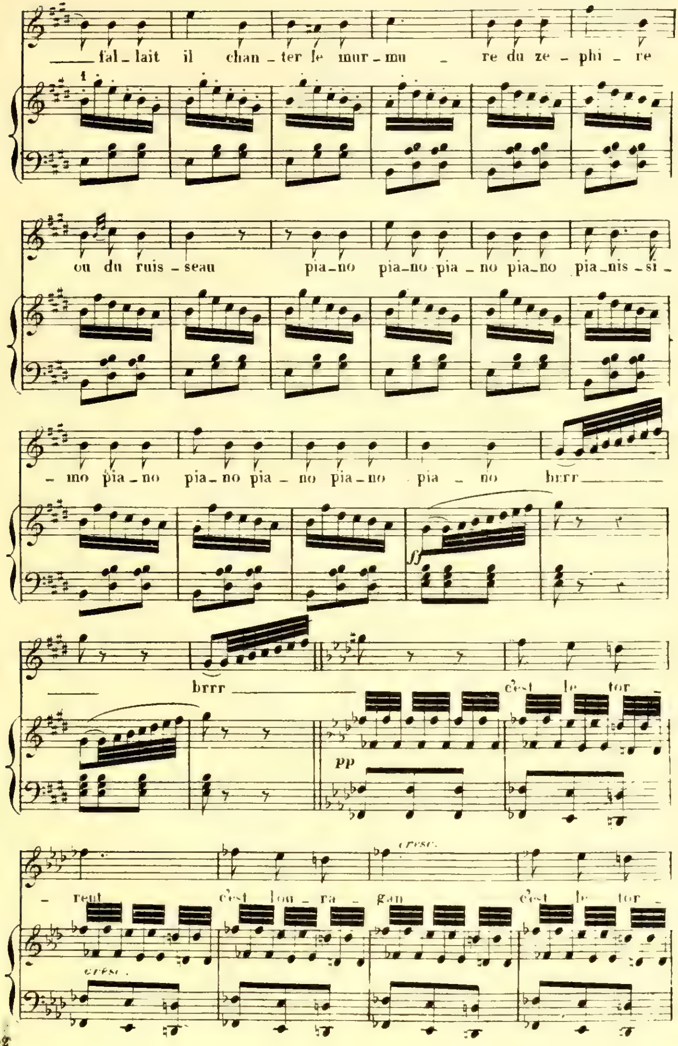

Andante.
FRACOLIN.
PIANO.
pp
Dans vos re_gards cherchant a li_re vos ca_den_ces de ros_si_
_gnol je les compromet_tais par mon fatal dé_lire oubliant le bé_carre assassin du bé_
_mol quand vous chantiez en La moi je soufflais en Sol
Allegro.
Andante.
rall.
Dans u_ne Sympho_ni_e pour la bonne harmo_ni e

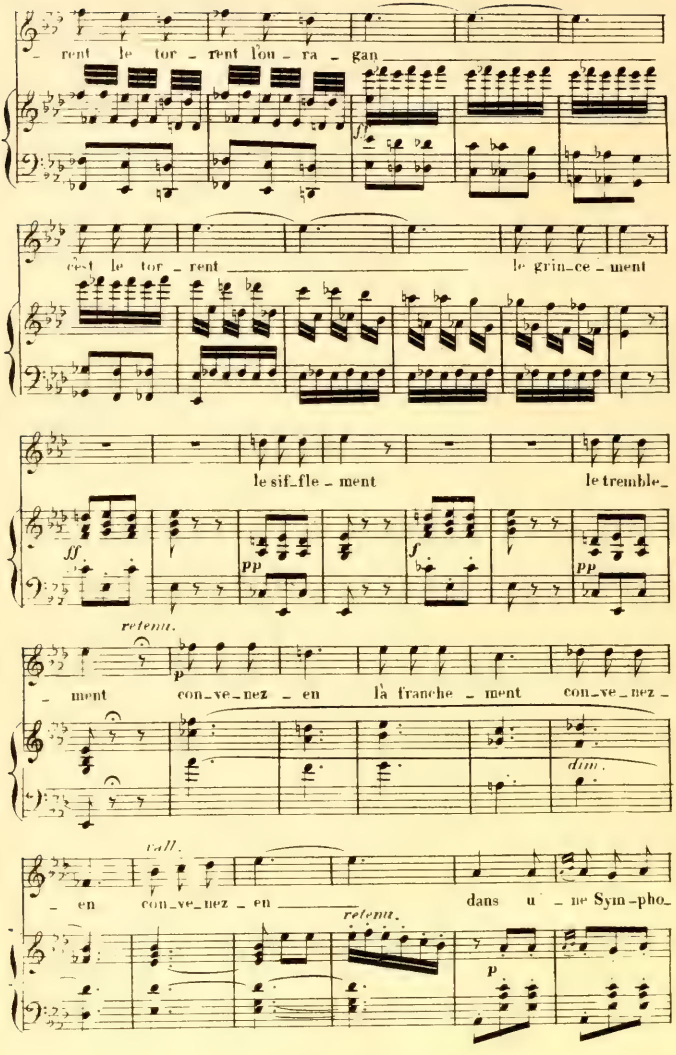

Allegro.
Dans u _ ne Sympho _ ni _ e combien est dange _ reux com _
pp
_ bien est dange _ reux pour la bonneharmo _ ni _ e un flû _
rall.
_ tis _ te amou _ reux un flû _ tis _ te amou _ reux un flû _ tiste amou _ reux un flû _
rall.
rall.
Allegro.
_ tiste amoureux c'est un être bien dange _ reux c'est un être bien dange _ reux
ff
tou _ te clef m'etait in dif _ fé _ ren _ te hormis
pp.
ff
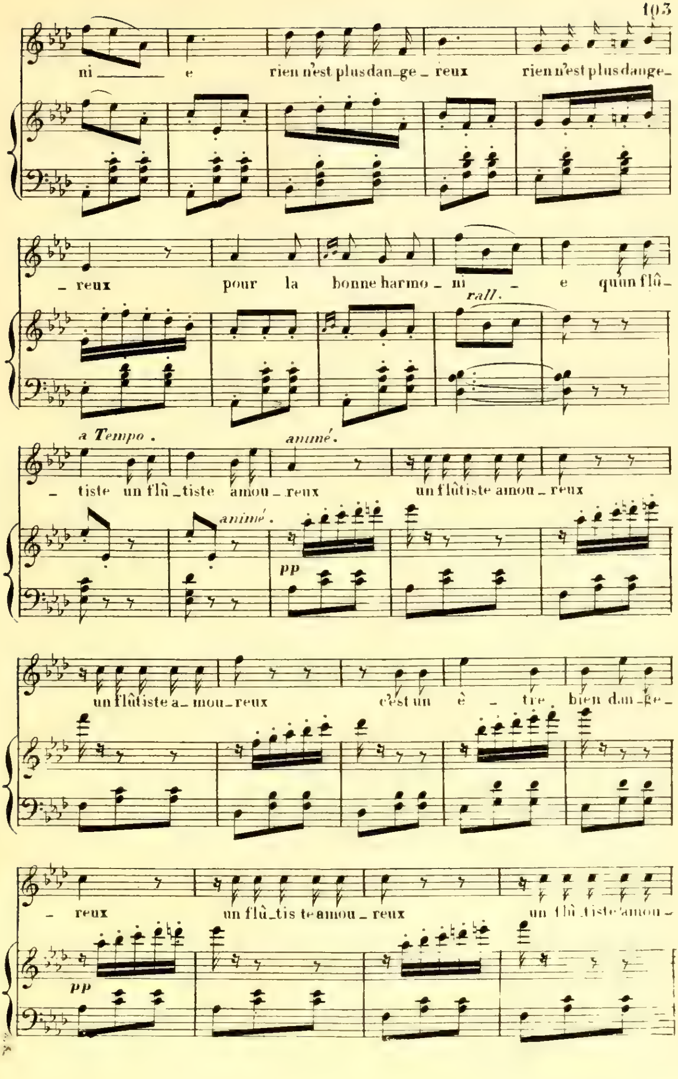

cel _ le de vo_tre cœur la tri _ ple croche é _ tait trop len -
f pp
- te au gré de ma bouil_lan_te ar _ deur le chef en vain de l'ar _
pp
- chet de la tê _ te et de la voix me dit a_da_gi _ o
p
cres.
je vais tou _ jours rien ne m'ar _ rê _ te
ff
jou_ant pres _ to pres _ to presto pres _ tis _ si _ mo

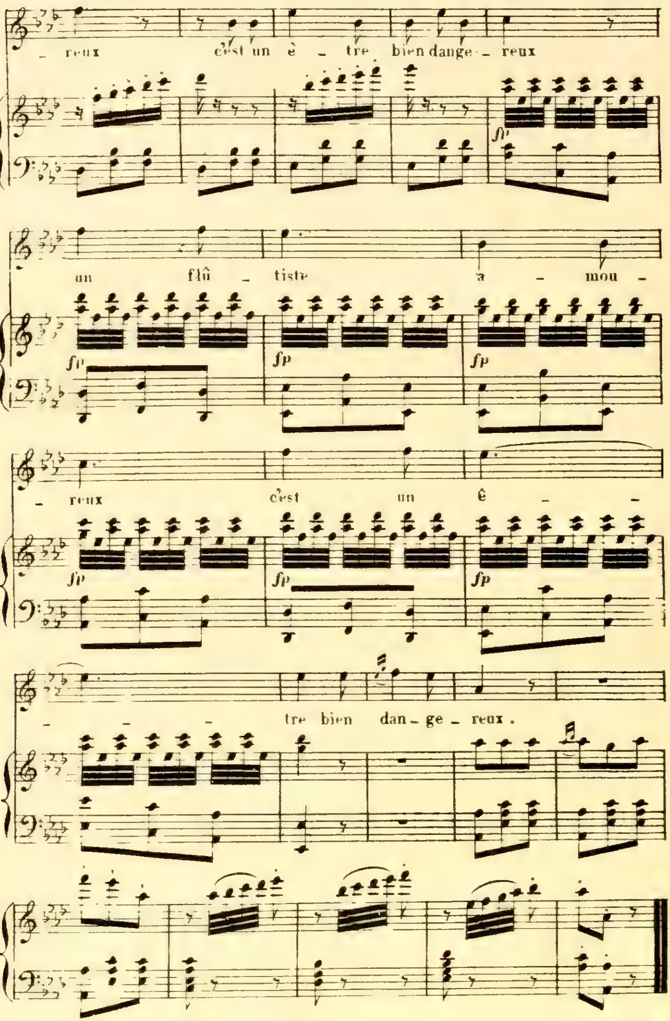

jouant pres - to pres - to prestis - si - mo jouant pres
- to prestissi - mo jouant pres_to prestissi - mo presto prestissi - mo presto prestissi -
- mo quel trouble fê - te
pp.
rall.
je déran - geais tous les mor - ceaux tant c'était
faux tant c'était faux tant c'é - tait faux! dans u - ne sym - pho -
pp


-ni - e com-bien est dange-reux com-bien est dange-reux
pour la bonne harmo-ni - e un flû-tis-te un flû-tis-te amou-
rall:
a Tempo.
-reux ce n'est pas tout au-tre mé-sa-ven-tu-re de gros sou-
pp
-pirs qui n'é-taient pas no-tés s'en-gouf-frant dans mon em-bou-
-ch - re chan-geaient les pia-nos en for - tés


fal_lait il chan_ter le mur_mu _ re du ze_phi_re
ou du ruis_seau pia_no pia_no pia_no pia_no pia_nis_si_
_mo pia_no pia_no pia_no pia_no pia_no brrr
brrr c'est le tor_
ff
pp
_rent c'est lou_ra_gan c'est le tor_
cresc.
cresc.
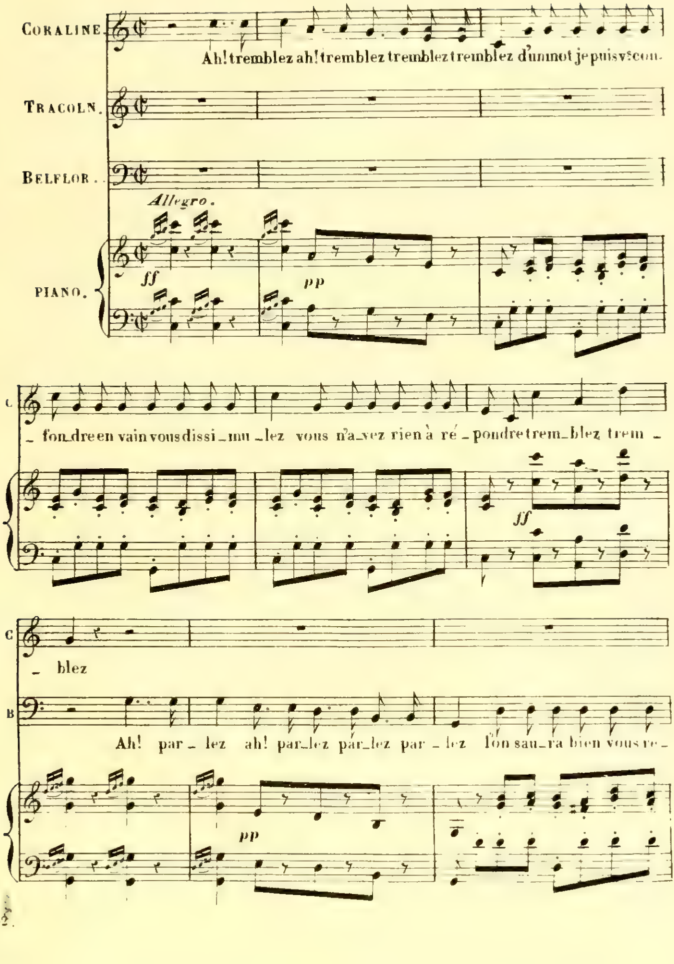

_rent le tor_rent l'ou_ra_gan
ff
c'est le tor_rent
le grin_ce_ment
ff
pp
le sif_fle_ment
f
pp
le tremble_
retenu.
p
_ment con_ve_nez_en là franche_ment con_ve_nez_
dim.
rall.
_en con_ve_nez_en
retenu.
dans u_ne Sym_pho_
p
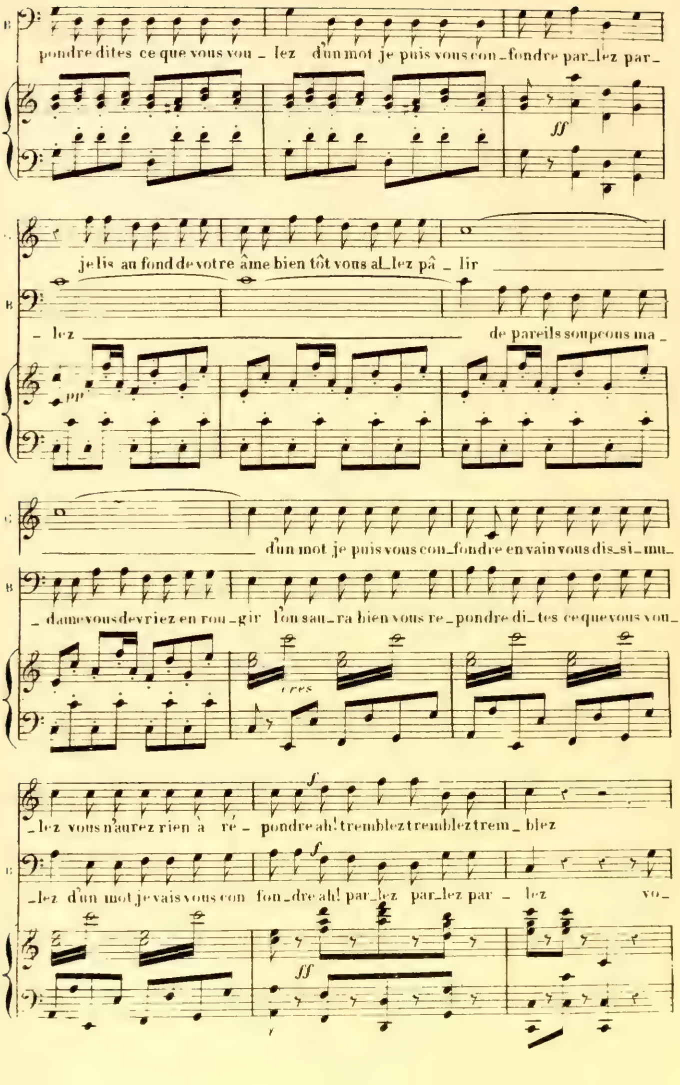

ni _ e rien n'est plus dan_ge _ reux rien n'est plus dange_
_ reux pour la bonne harmo _ ni _ e qu'un flû_
rall.
a Tempo.
animé.
_ tiste un flû_tiste un flû_tiste amou_reux un flûtiste amou_reux
animé.
pp
un flûtiste a_mou_reux c'est un ê _ tre bien dan_ge_
_ reux un flû_tis te amou_reux un flû_tiste amou_
pp
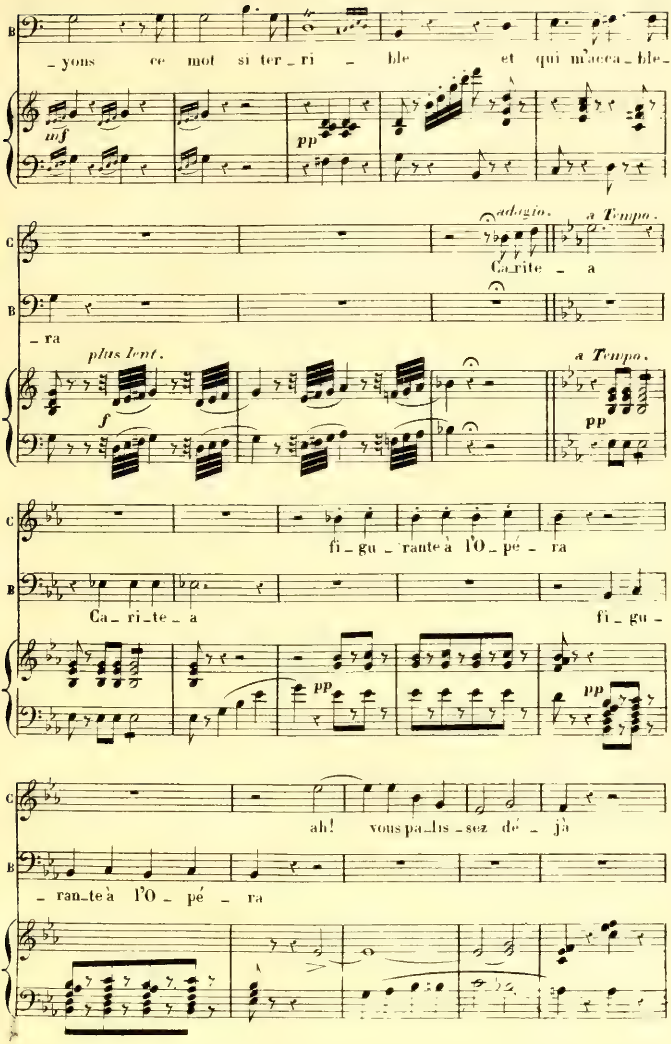

_ reux c'est un ê _ tre bien dange _ reux
un flû _ tiste a _ mou _
_ reux c'est un ê _ _
_ _ _ tre bien dan _ ge _ reux.
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
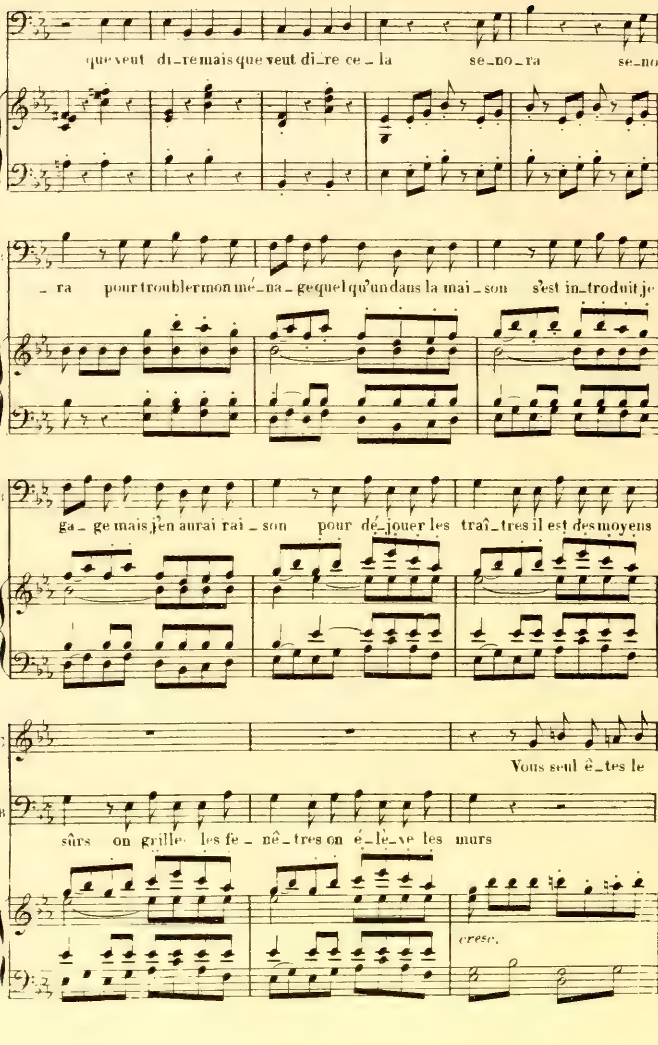
N°10
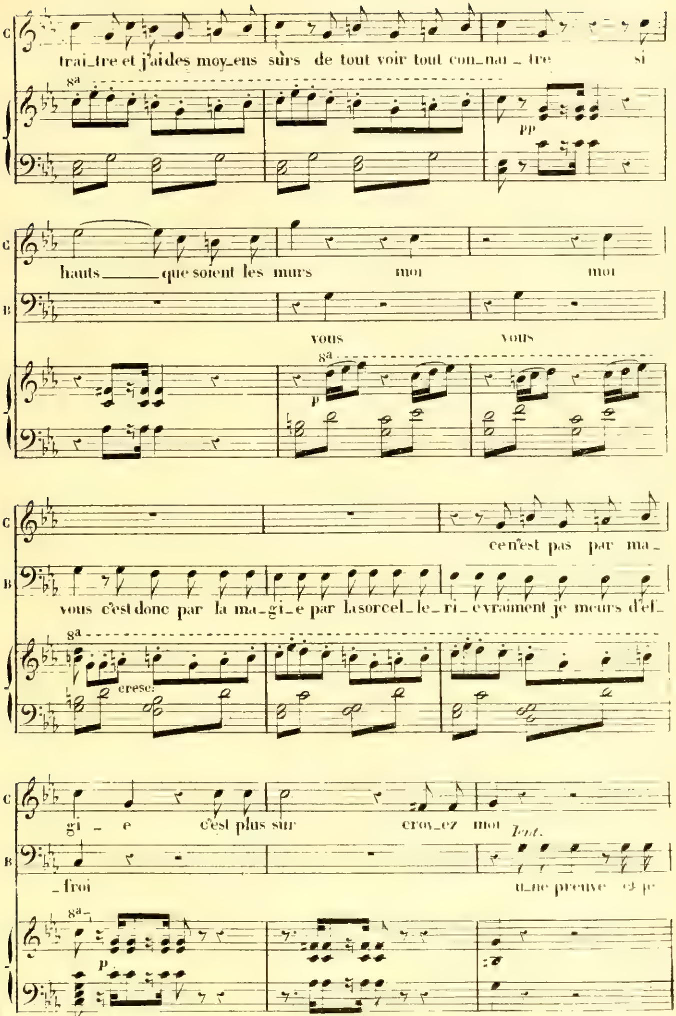
TRIO FINAL.
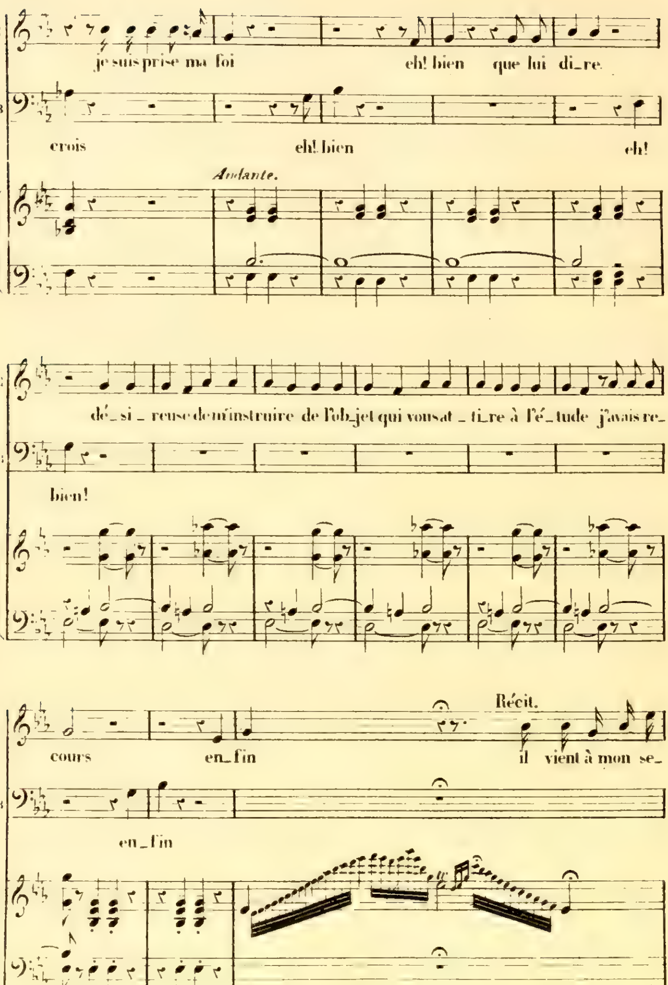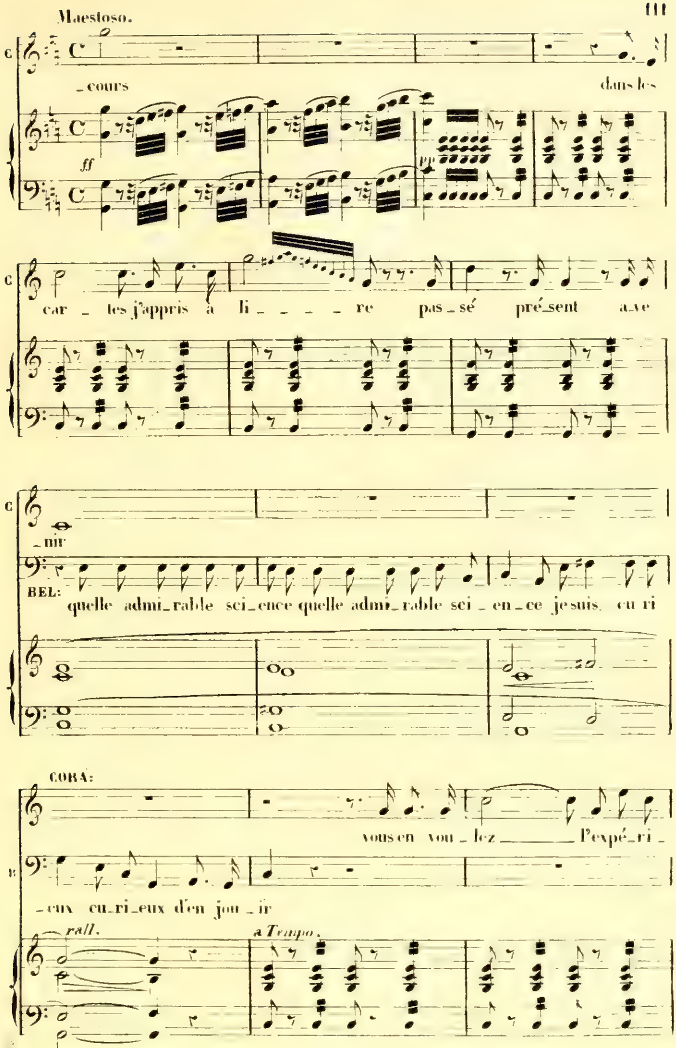



pondre dites ce que vous vou _ lez d'un mot je puis vous con _ fondre par _ lez par _
je lis au fond de votre âme bien tôt vous al _ lez pâ _ lir
_ lez de pareils soupçons ma _
d'un mot je puis vous con _ fondre en vain vous dis _ si _ mu _
_ dame vous devriez en rou _ gir l'on sau _ ra bien vous re _ pondre di _ tes ce que vous vou _
cres
_ lez vous n'aurez rien à ré _ pondre ah! tremblez tremblez trem _ blez
_ lez d'un mot je vais vous con fon _ dre ah! par _ lez par _ lez par _ lez vo _
ff
pp
f
ff
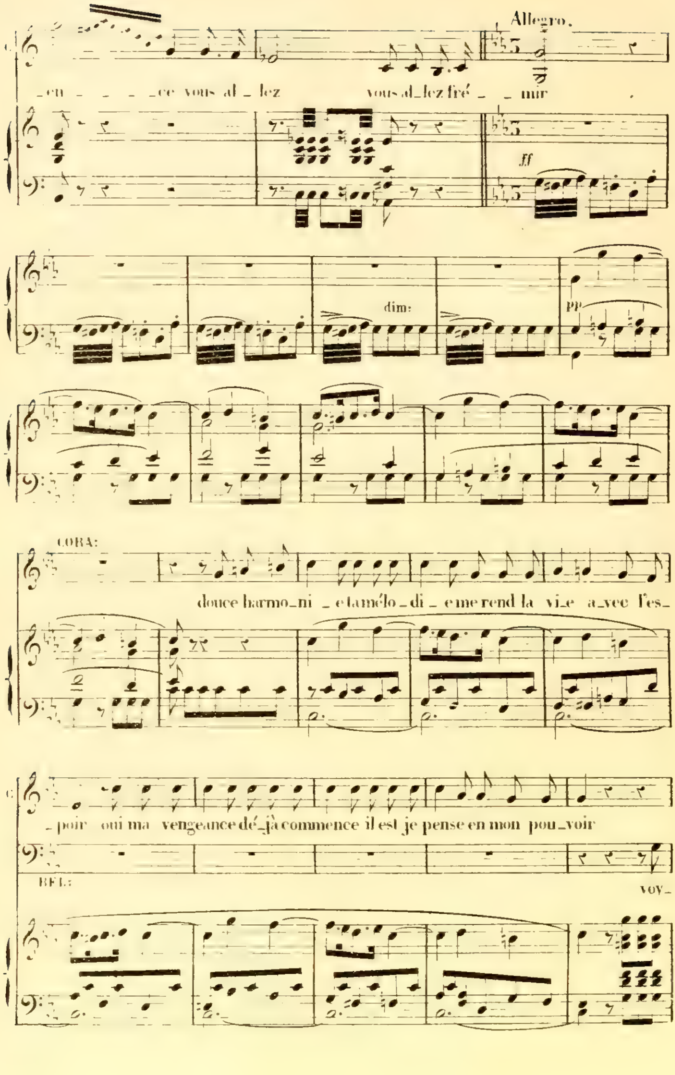

B
_yons ce mot si ter_ri _ ble et qui m'acca_ble_
mf
pp
C
B
adagio.
a Tempo.
Ca_rite _ a
_ra
plus lent.
f
a Tempo.
pp
C
B
fi_gu _ rante à l'O_pé _ ra
Ca_ri_te_ a
fi_gu_
pp
pp
C
B
ah! vous pa_lis_sez dé _ jà
_ ran_te à l'O _ pé _ ra
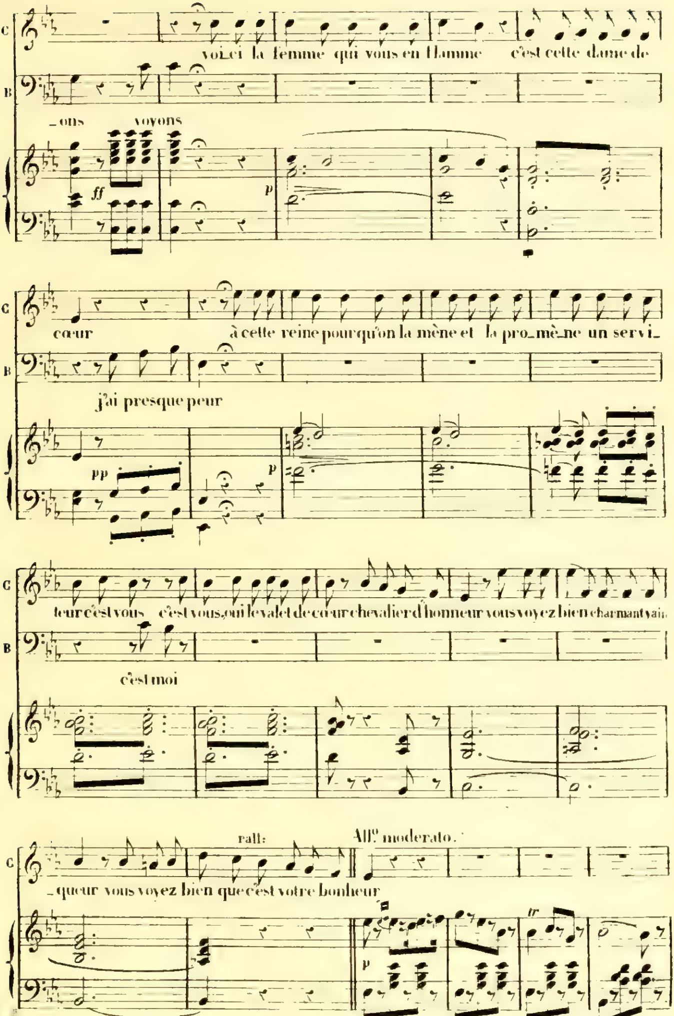

que veut di_re mais que veut di_re ce_la se_no_ra se_no_
_ra pour troubler mon mé_na_ge quel qu'un dans la mai_son s'est in_troduit je
ga_ge mais j'en aurai rai_son pour dé_jouer les traî_tres il est des moyens
Vous seul ê_tes le
sûrs on grille les fe_nê_tres on é_lè_ve les murs
cresc.
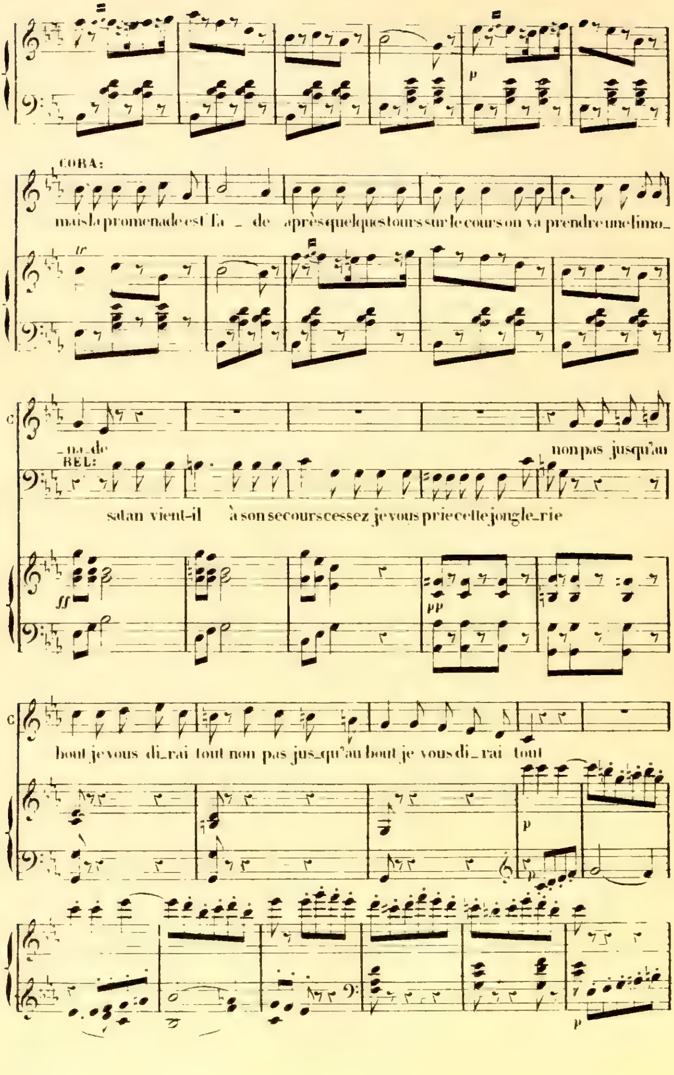

C
trai_tre et j'ai des moy_ens sûrs de tout voir tout con_nai _ tre si
8a
pp
C
hauts ____ que soient les murs moi moi
B
vous vous
8a
p
C
ce n'est pas par ma_
B
vous c'est donc par la ma_gi_e par la sorcel_le_ri_e vraiment je meurs d'ef_
8a
cresc:
C
gi _ e c'est plus sur croy_ez moi
lent.
B
_froi u_ne preuve et je
8a
p
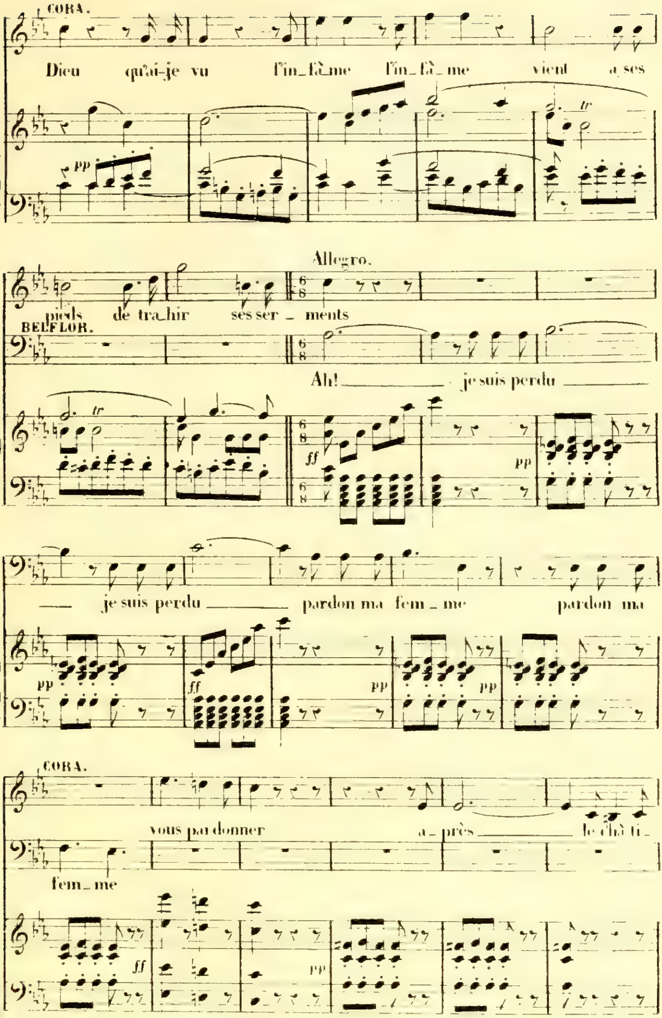

je suis prise ma foi
eh! bien que lui di_re.
crois
eh! bien
eh!
Andante.
dé_si_reuse de m'instruire de l'ob_jet qui vous at_ti_re à l'é_tude j'avais re_
bien!
cours
en_fin
Récit.
il vient à mon se_
en_fin
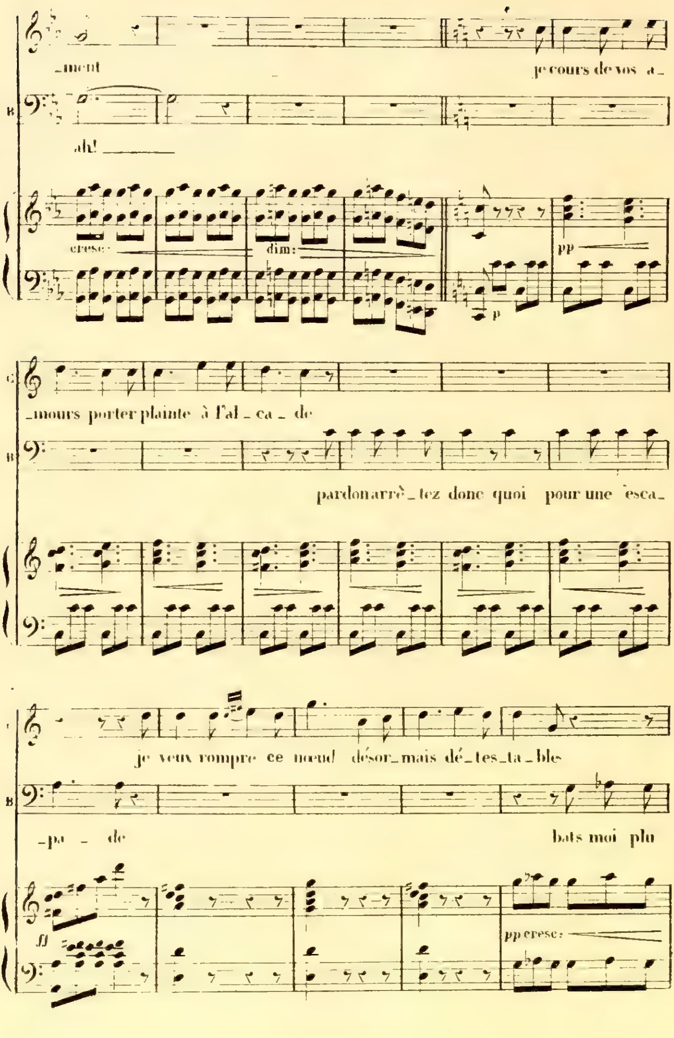

Maestoso.
C
_cours
dans les
ff
pp
car _ les j'appris à li _ _ _ _ _ re pas _ sé pré_sent a_ve
_nir
BEL:
quelle admi_rable sci_ence quelle admi_rable sci _ en _ ce je suis cu ri
COBA:
vous en vou _ lez _____ l'expé_ri _
_eux cu_ri_eux d'en jou _ ir
rall.
a Tempo.

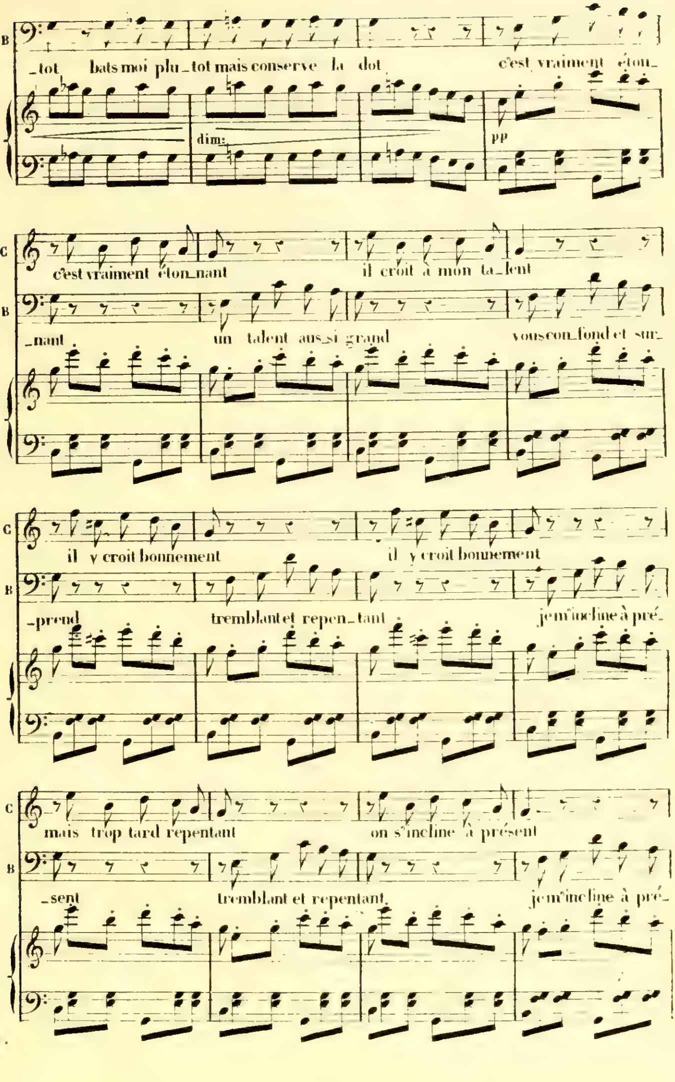

Allegro.
_en _ _ _ _ce vous al _ lez vous al_lez fré _ _ mir
ff
dim:
pp
CORA:
douce harmo_ni _ e ta mélo _ di _ e me rend la vi_e a_vec l'es_
_poir oui ma vengeance dé_jà commence il est je pense en mon pou_voir
BEL:
voy_

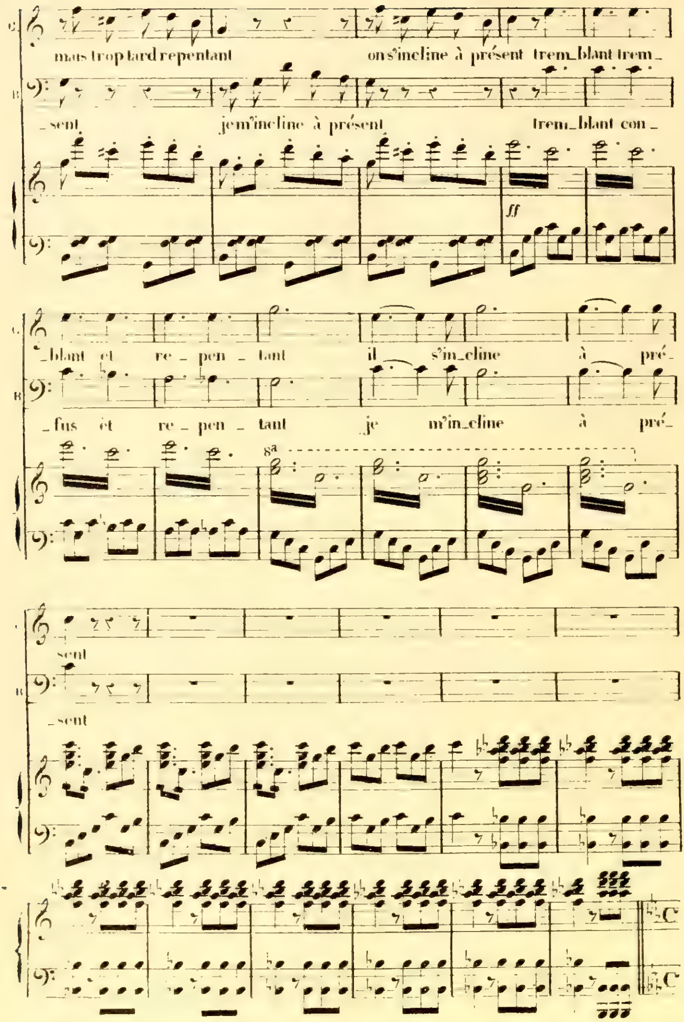

C
B
voi_ci la femme qui vous en flamme c'est cette dame de
_ons voyons
ff
p
cœur à cette reine pourqu'on la mène et la pro_mè_ne un servi_
j'ai presque peur
pp
p
teur c'est vous c'est vous, oui le valet de cœur chevalier d'honneur vous voyez bien charmant vain
c'est moi
rall:
All° moderato.
_queur vous voyez bien que c'est votre bonheur
p
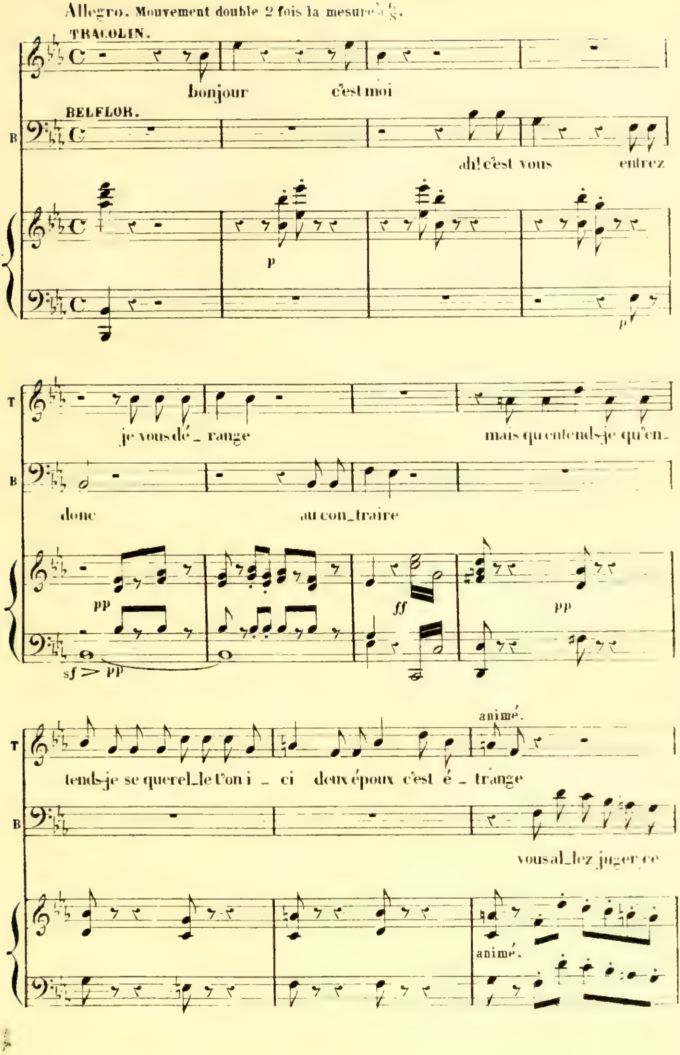

CORA:
mais la promenade est fa _ de après quelques tours sur le cours on va prendre une limo_
_na_de
non pas jusqu'au
BEL:
satan vient-il à son secours cessez je vous prie cette jongle_rie
bout je vous di_rai tout non pas jus_qu'au bout je vous di_rai tout

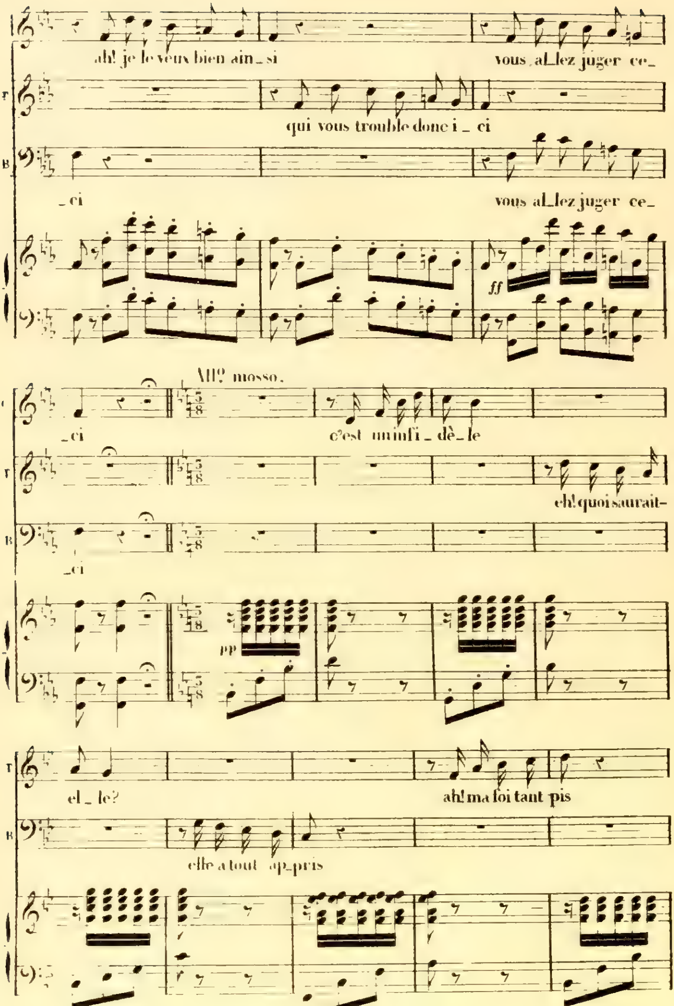

CORA.
Dieu qu'ai-je vu l'in_fâ_me l'in_fâ_me vient a ses
C
pieds de tra_hir ses ser _ ments
BELFLOR.
Allegro.
Ah! je suis perdu
B
je suis perdu pardon ma fem _ me pardon ma
CORA.
vous pardonner a _ près le châ ti_
B
fem_me
pp
ff
tr
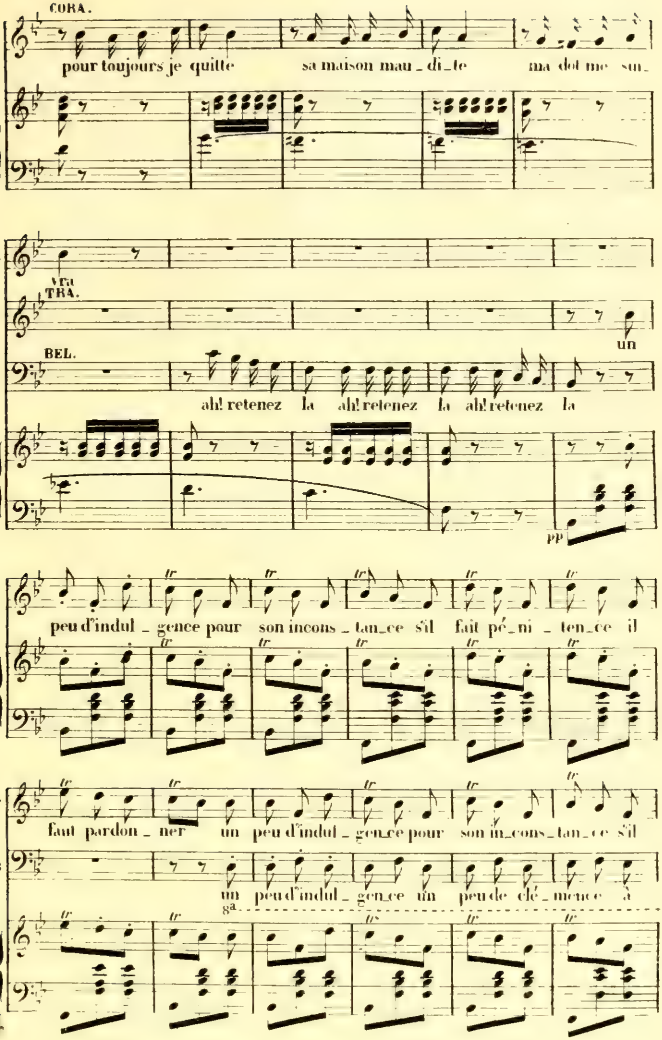

_ment
je cours de vos a_
B
ah!
cresc:
dim:
p
pp
C
_mours porter plainte à l'al_ca_de
B
pardon arrê_tez donc quoi pour une esca_
je veux rompre ce noeud désor_mais dé_tes_ta_ble
B
_pa _ de
bats moi plu
ff
pp cresc:
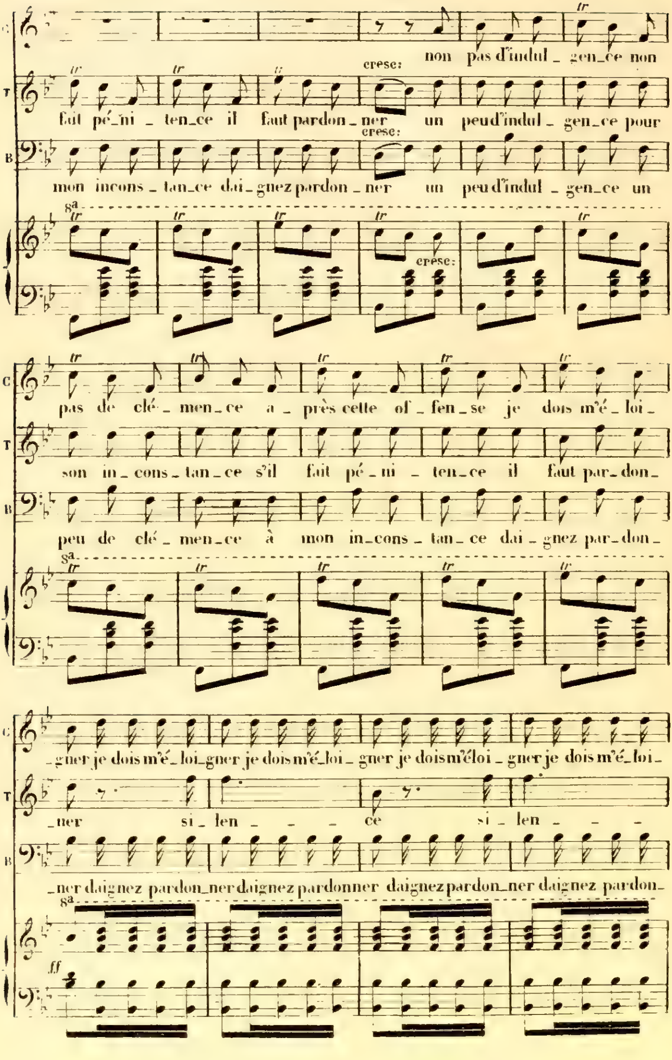

_tot bats moi plu_tot mais conserve la dot c'est vraiment éton_
dim:
pp
c'est vraiment éton_nant il croit à mon ta_lent
_nant un talent aus_si grand vous con_fond et sur_
il y croit bonnement il y croit bonnement
_prend tremblant et repen_tant je m'incline à pré_
mais trop tard repentant on s'incline à présent
sent tremblant et repentant je m'incline à pré
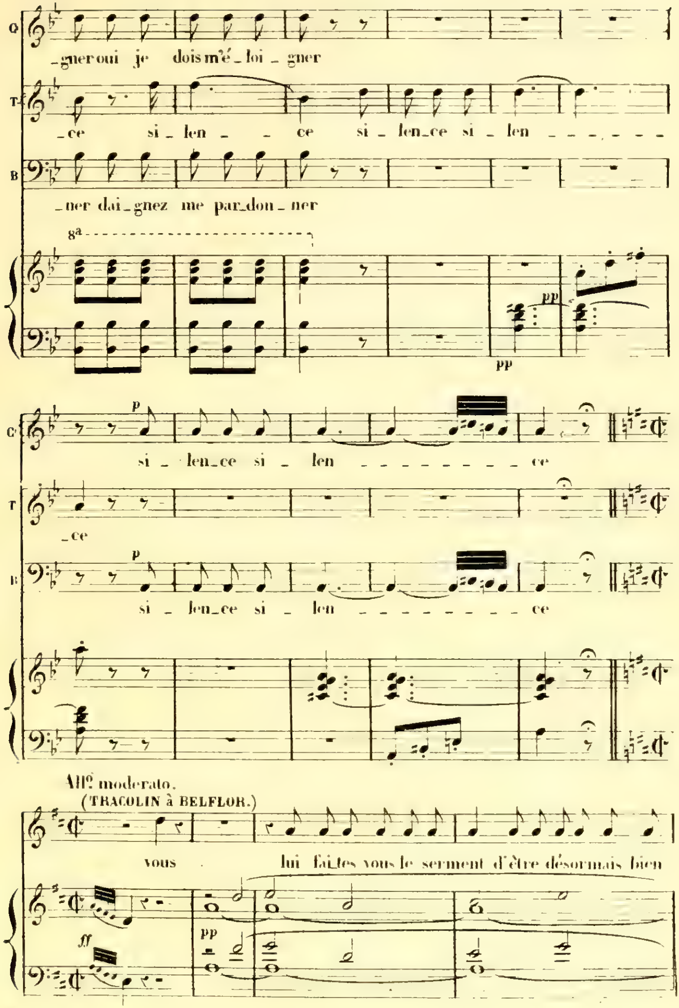

mais trop tard repentant on s'incline à présent trem_blant trem_
_sent jem'incline à présent trem_blant con_
ff
_blant et re_pen_tant il s'in_cline à pré_
_fus et re_pen_tant je m'in_cline à pré_
8a
_sent
_sent
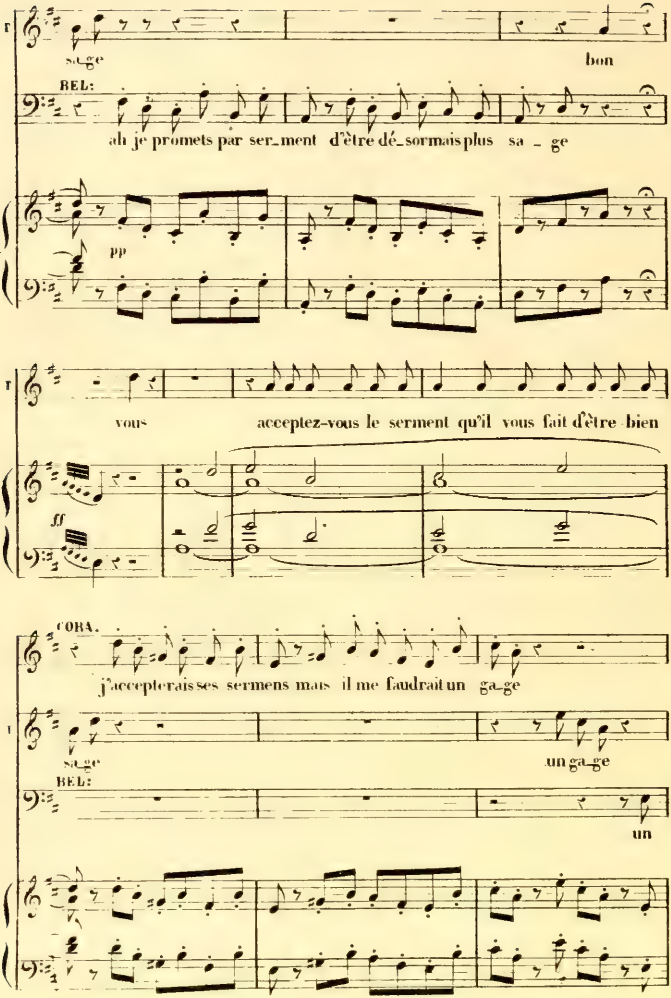

Allegro. Mouvement double 2 fois la mesure à 6/8.
TRACOLIN.
bonjour c'est moi
BELFLOR.
ah! c'est vous entrez
p
T
je vous dé _ range
mais qu'entends-je qu'en_
B
donc
au con_traire
pp
ff
pp
sf > pp
animé.
tends-je se querel_le t'on i _ ci deux époux c'est é _ trange
vous al_lez juger ce
animé.
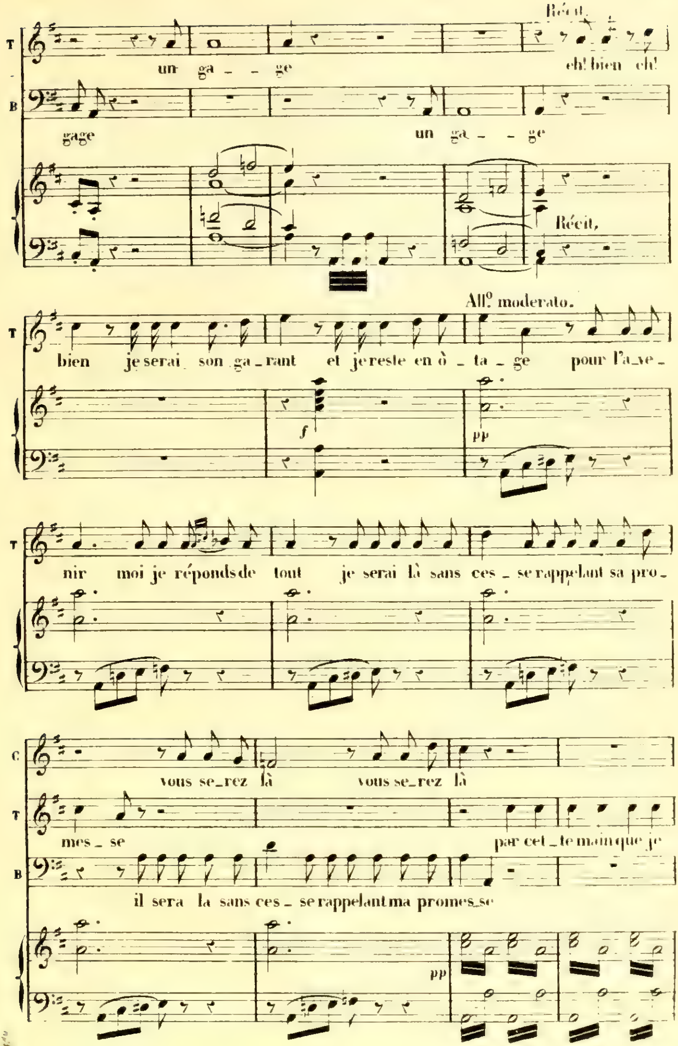

ah! je le veux bien ain_si
vous al_lez juger ce_
qui vous trouble donc i _ ci
_ci
vous al_lez juger ce_
ff
Allº mosso.
_ci
c'est uninfi _ dè_le
eh! quoi saurait-
_ci
pp
el _ le?
ah! ma foi tant pis
elle a tout ap_pris
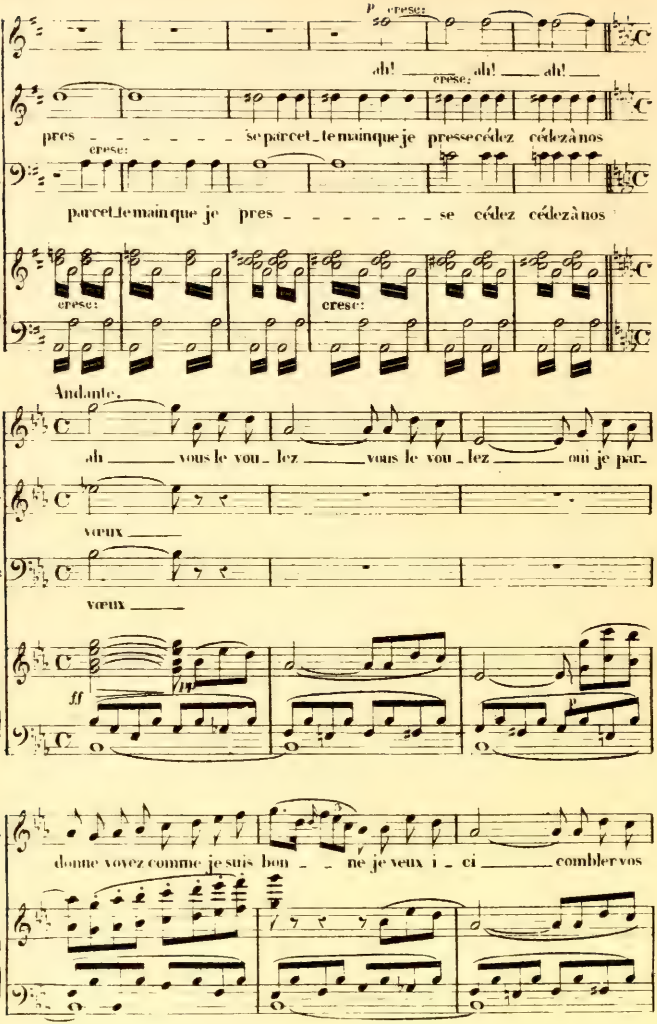

CORA.
pour toujours je quitte sa maison mau_di_te ma dot me su_
C
vra
TRA.
un
BEL.
ah! retenez la ah! retenez la ah! retenez la
pp
T
peu d'indul_gence pour son incons_tan_ce s'il fait pé_ni_ten_ce il
T
faut pardon_ner un peu d'indul_gen_ce pour son in_cons_tan_ce s'il
B
un peu d'indul_gen_ce un peu de clé_mence à
8a
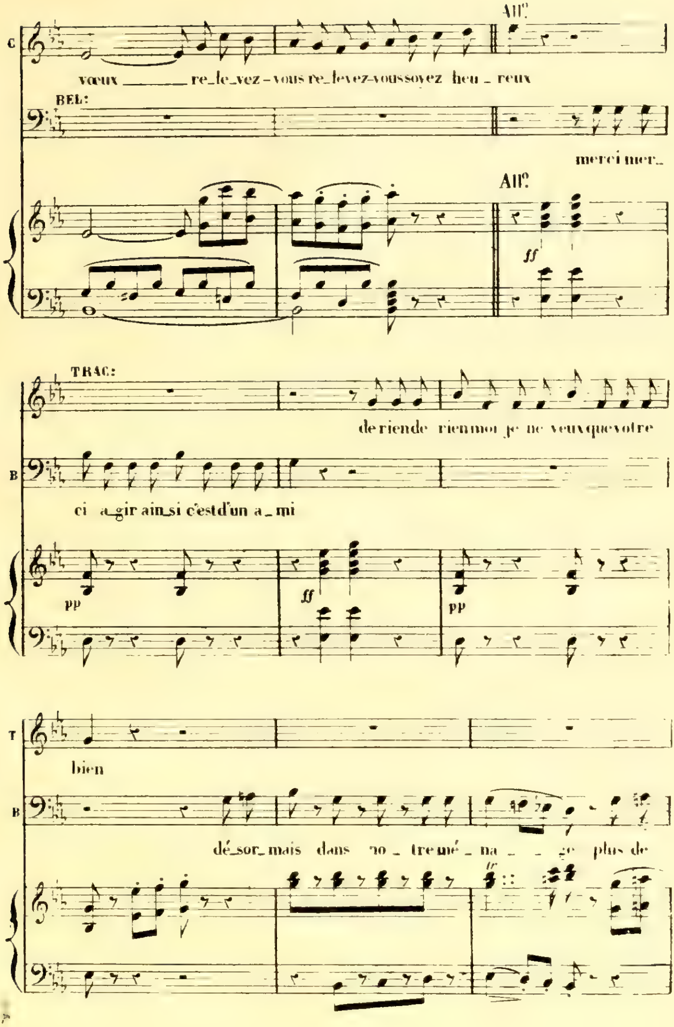

C
T
B
non pas d'indul _ gen_ce non
cresc:
fait pé_ni _ ten_ce il faut pardon _ ner un peu d'indul _ gen_ce pour
cresc:
mon incons _ tan_ce dai _ gnez pardon _ ner un peu d'indul _ gen_ce un
8a
tr
cresc:
pas de clé _ men_ce a _ près cette of _ fen_se je dois m'é _ loi_
son in _ cons _ tan_ce s'il fait pé _ ni _ ten_ce il faut par_don_
peu de clé _ men_ce à mon in_cons _ tan_ ce dai _ gnez par_don_
_gner je dois m'é_loi_gner je dois m'é_loi _ gner je dois m'éloi _ gner je dois m'é_loi_
_ner si _ len _ _ _ ce si _ len _ _ _
_ner daignez pardon_ner daignez pardonner daignez pardon_ner daignez pardon_
ff
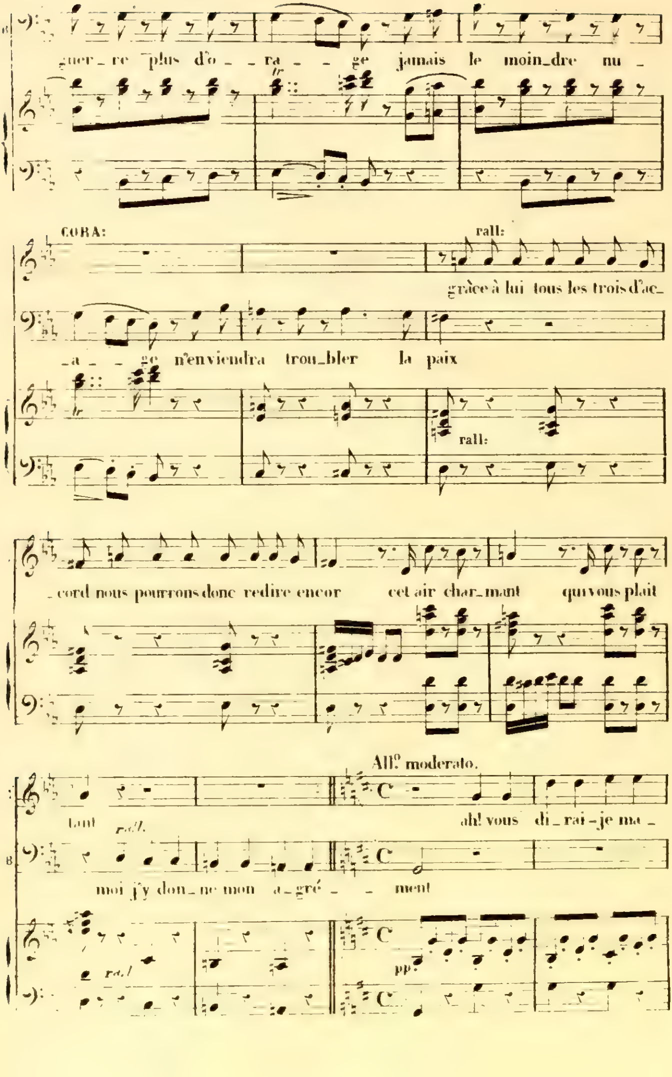

Q
_gner oui je dois m'é_loi_gner
T
_ce si_len_ _ ce si_len_ce si_len
B
_ner dai_gnez me par_don_ner
8a
pp
pp
p
si_len_ce si_len ce
_ce
si_len_ce si_len ce
All? moderato.
(TRACOLIN à BELFLOR.)
vous lui fai_tes vous le serment d'être désormais bien
ff
pp
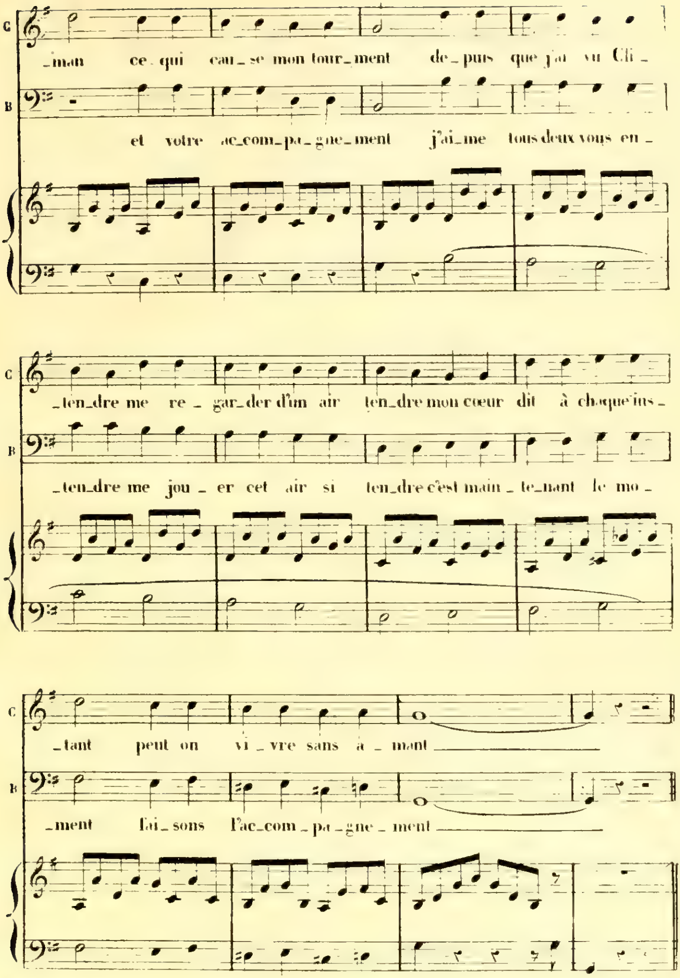

sa_ge
bon
BEL:
ah je promets par ser_ment d'être dé_sormais plus sa _ ge
pp
vous
acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien
ff
CORA.
j'accepterais ses sermens mais il me faudrait un ga_ge
sa_ge
un ga_ge
BEL:
un

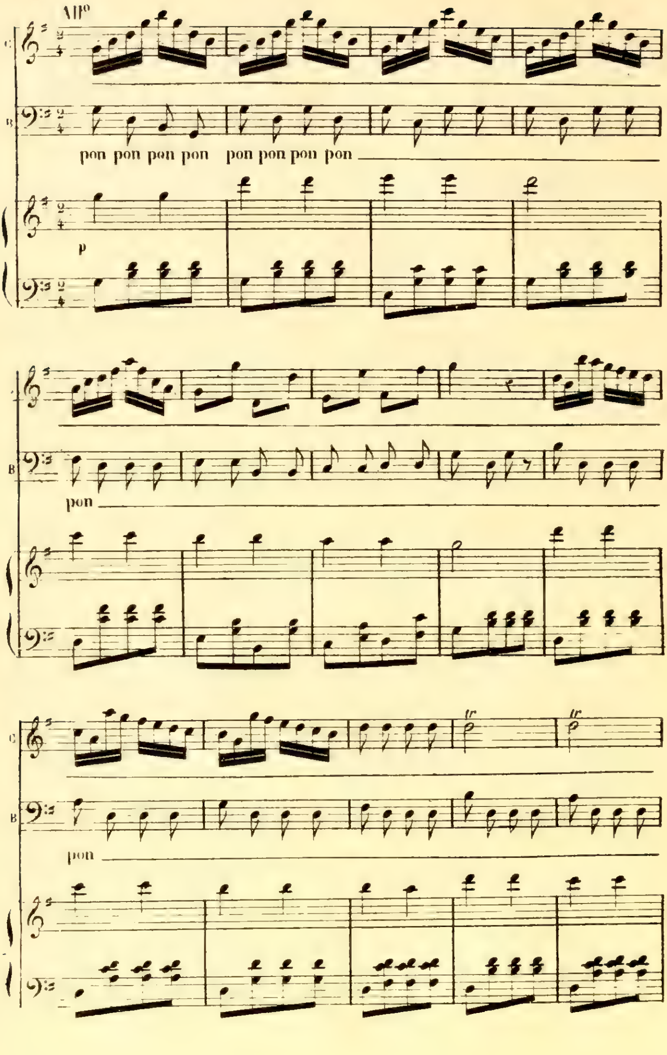

Récit.
un ga - - ge
eh! bien eh!
gage
un ga - - ge
Récit.
All° moderato.
bien je serai son ga_rant et je reste en ô _ ta _ ge pour l'a_ve_
f
pp
nir moi je réponds de tout je serai là sans ces _ se rappelant sa pro_
vous se_rez là vous se_rez là
mes _ se
par cet _ te main que je
il sera là sans ces _ se rappelant ma promes_se
pp
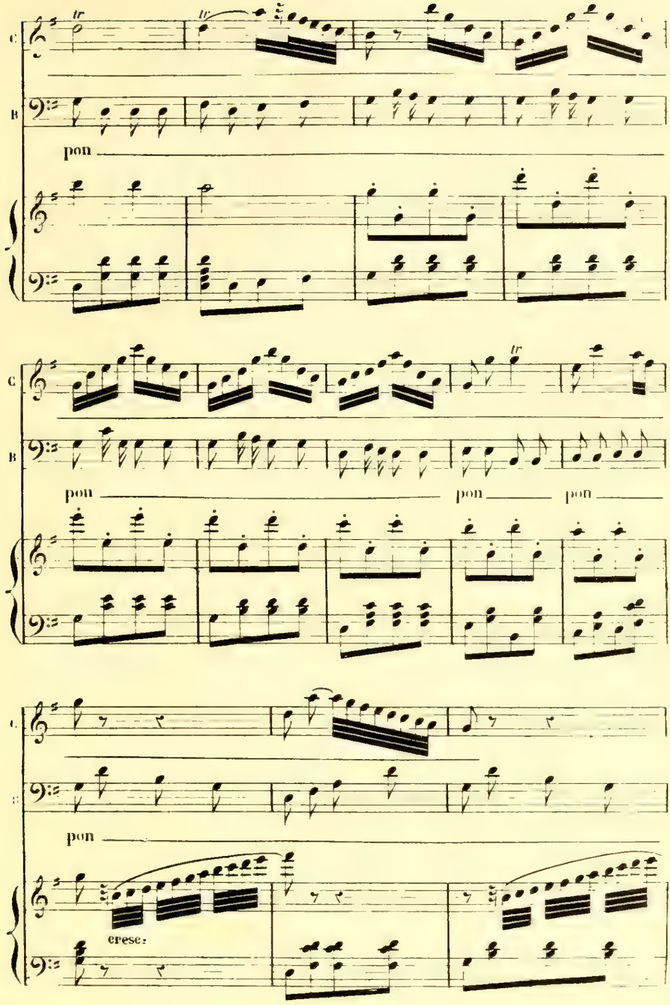

p cresc:
ah! ah! ah!
cresc:
pres - - - - - - - se par cet_te main que je presse cédez cédez à nos
cresc:
par cet_te main que je pres - - - - - - - - se cédez cédez à nos
cresc:
cresc:
Andante.
ah vous le vou_lez vous le vou_lez oui je par_
vœux
vœux
ff
p
donne voyez comme je suis bon - - ne je veux i - ci comblez vos
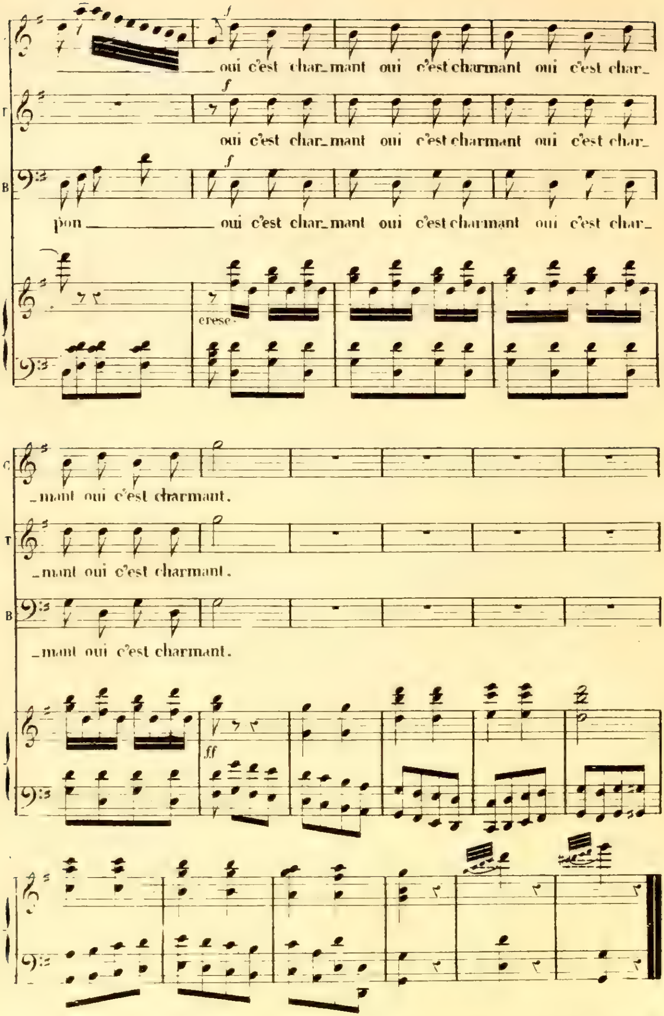

All°
C
vœux ——— re_le_vez-vous re_levez-voussoyez heu_reux
BEL:
merci mer_
All°
ff
TRAC:
derien de rienmoi je ne veuxquevotre
B
ci a_gir ain_si c'estd'un a_mi
pp
ff
pp
T
bien
B
dé_sor_mais dans no_tremé_na_ge plus de
tr


guer _ re plus d'o _ _ ra _ _ _ ge jamais le moin_dre nu _
tr
CORA:
rall:
grâce à lui tous les trois d'ac_
_a _ _ ge n'en viendra trou_bler la paix
tr
rall:
_cord nous pourrons donc redire encor cet air char_mant qui vous plait
All? moderato.
tant
ah! vous di _ rai _ je ma _
rall.
moi j'y don_ne mon a_gré _ _ ment
rall
pp


C
_man ce.qui cau_se mon tour_ment de_puis que j'ai vu Cli_
B
et votre ac_com_pa_gne_ment j'ai_me tous deux vous en_
C
_ten_dre me re_gar_der d'un air ten_dre mon cœur dit à chaque ins_
B
_ten_dre me jou_er cet air si ten_dre c'est main_te_nant le mo_
C
_tant peut on vi_vre sans a_mant
B
_ment fai_sons l'ac_com_pa_gne_ment


Allº
C
B
pon pon pon pon pon pon pon pon
p
pon
pon
tr
tr


C
B
pon
C
B
pon
pon
pon
C
pon
cresc:



Imp: CREVEL F.res Faub.g S.t Denis, 18.